

23 АВГ 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

НАКАНУНЕ ВЕРНИСАЖА

## Певец народной жизни

«Видишь Пиромани — ве-  
ришь в Грузию» — фраза ска-  
занная одним из его современ-  
ников. Нет ни одного автора,  
писавшего о Пироманашвили,  
который бы не отметил нераз-  
рывную связь его творчества с  
Грузией. Более того, сам худож-  
ник превратился в символ,  
обобщенный образ истинного  
представителя своего народа.  
Имя Пиромани традиционно  
связывается с Тифлисом, сохра-  
нявшим в начале нашего века  
черты культуры традиционной,  
и вместе с тем активно воспри-  
мавшим новое, европейское.  
В этом городе Восток посюду  
встречался с Западом. Произве-  
дения Пиромани — вывески,  
картины, написанные на карто-  
не или необычном, им самим  
найденном материале — чер-  
ной клеенке, украшали много-  
численные лавки, винные по-  
греба и духаны — своеобраз-  
ные клубы городских низов,  
расположенные в демократиче-  
ских кварталах Тифлиса.

Сцены сбора урожая, натюр-  
морты, традиционные застолья,  
портреты ремесленников, вино-  
торговцев, завсегдатаев духа-  
нов, торжественность и зна-  
чительность напоминающие  
персонажи грузинских фресок,  
одухотворенные образы оленей,  
коз, и других животных  
(«Люблю писать животных —  
это друзья моего сердца», — го-  
ворил художник) изредка лите-  
ратурные и исторические сю-  
жеты, крестьянские праздни-  
ки — вот мотивы его искусства.  
Созданное художником склады-  
вается в эпически монумент-  
альный сказ о Грузии, ее при-  
роде и людях.

Пиромани не получил спе-  
циального художественного  
образования. Он удивительно  
самобытен. Его творчество испы-  
тало определенное воздействие  
не только народного грузин-  
ского искусства, но и городско-  
го фольклора — всевозможных  
вывесок, открыток, хромото-  
графий, лубков, журнальных и  
газетных иллюстраций. Вместе  
с тем в его произведениях уга-  
дывается влияние грузинских  
средневековых фресок, рельеф-  
ных и живописных надгробий.  
Сказались в его живописи эле-  
менты и иранской культуры.  
Эти влияния благодаря дарова-  
нию художника сплелись в  
неповторимую художественную  
систему, восхищающую своей  
цельностью и совершенством.

В произведениях Пиромани  
профессиональные художники  
увидели интуитивно обретенную  
монументальность и гармонию.  
Как известно, Пиромани «от-  
крыли» в 1912 году Кирилл и  
Илья Зданевичи и Мишель Ле-  
Дантю — молодые художники, с  
увлечением изучавшие грузин-  
скую культуру.

В 1913 году в Москве впер-  
вые экспонировались произве-  
дения Пиромани. Через год  
после смерти художника, в 1919  
году, его картины появились  
рядом с произведениями груз-  
инских художников на ретро-  
спективной выставке в Тифли-  
се. После революции грузинские  
писатели и художники стали  
усиленно собирать материалы о  
Нико Пироманашвили, и уже в  
1926 году был издан иллюстри-  
рованный сборник статей на  
грузинском, русском и фран-  
цузском языках, положивший  
начало серьезному изучению  
творческого наследия худож-  
ника.

На выставке в Государствен-  
ном музее искусства народов  
Востока экспонируются около  
ста наиболее известных произ-  
ведений художника из коллек-  
ции музея, а также из Госу-  
дарственного музея искусств  
Грузии, Государственного му-  
зея Нико Пироманашвили, от-  
крытого на родине художника  
в селе Мирзаани, и частных  
собраний.

Устроители выставки стре-  
мятся показать его творчество  
в культурно-историческом кон-  
тексте, наметить истоки его  
уникального стиля, связи с со-  
временной ему действитель-  
ностью, напомнить о тех явлени-  
ях русской и европейской  
культуры, которые имели сход-  
ные эстетические предпосылки.  
Поэтому в экспозицию включе-  
ны крестьянская керамика, ков-  
ры, национальные костюмы, из-  
делия из дерева и металла. Все  
это даст зрителю возможность  
ощутить сдержанный цветовой  
строй и ритмику грузинского  
народного искусства, повлияв-  
шего на формирование стиля  
Пиромани. Фотографии Тифли-  
са, выполненные в начале на-  
шего века, воскрешают непов-  
торимую атмосферу города и  
словно бы вместе с Пиромани  
позволяют заглянуть в духаны,  
лавочки, мастерские.

В нашем музее сложилась  
традиция — дополнять выстав-  
ки литературно-музыкальными  
концертами. Теперь ансамбль  
«Музыка, поэзия живопись»,  
организованный под руковод-  
ством Лали Микава при музыкаль-  
но-хоровом обществе Грузии,  
подготовил специальную про-  
грамму, посвященную Нико Пи-  
романашвили.

Т. САНИКИДЗЕ,  
директор Государственного  
музея искусств Грузии,

С. ХРОМЧЕНКО,  
научный сотрудник  
Государственного музея  
искусства народов Востока.

● Н. ПИРОМАНАШВИ-  
ЛИ. «Кутеж».

В Москве в Государственном музее  
искусства народов Востока

открывается выставка работ Нико Пироманашвили

