

Соб. кутайцы,
1985, 10кв

Встреча с Пиросмани ✓



Творчество выдающегося советского живописца, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, депутата Верховного Совета республики Уча Малакиевича Джапаридзе вошло в сокровищницу советского изобразительного искусства.

Четкий рисунок, свободный мазок, колористическое богатство палитры, масштабность историко-революционных композиций, психологическая глубина портретов, филигранная отточенность графических листов рано выдвинули Джапаридзе в число ведущих художников страны. Его монументальные и жанровые полотна: «Первомайская демонстрация в Тбилиси», «Родные места. Мать», «Односельчанки», «Колхозный базар», портреты Руставели, Палиашвили, Табидзе составляют классику грузинского советского искусства.

Руководитель творческой мастерской, профессор кафедры живописи в Тбилисской академии художеств, Уча Джапаридзе воспитал многие поколения художников не только в Грузии, но и в Армении, Азербайджане, других республиках. Двери его дома и мастерской постоянно открыты каждому, кому дорого искусство.

Недавно в его мастерской собрались художники, партийные руководители, общественные деятели, журналисты. В присутствии друзей, коллег и учеников художник передал в дар Кутаисской художественной галерее одну из самых ценных реликвий своего дома — картину великого Нико Пиросманашвили. Сорок лет назад купил Джапаридзе работу, условно названную «Женщина с тари» у частного лица. При помощи реставратора Теоны Аситашвили «вылечил» это произведение.

«Узнав о том, что в городе Кутаиси, с которым связано мое детство, нет работ Пиросмани, я решил свою «Женщину с тари» передать городу моей юности, моей любви и радости. И я очень доволен, что мне пришла в голову эта мысль. Пусть кутаисцы любят картину» — сказал художник, передавая картину представителям общественности города.

Из мастерской художника картина шагнула к людям.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

ТБИЛИСИ.