

ЧАРОДЕИ ПРЕКРАСНОГО

Этот день для них был праздником. Праздником музыки и молодости. Пела дорога, убегающая из-под колес автобуса, шелестели ли-

стья, напевая нежную мелодию, и облака плыли, словно подчиняясь какой-то неслышной дивной музыке. А они шли в воздушных праздничных платьях, в нарядных черных костюмах, с цветами в руках. Шли, чтобы получить дипломы об окончании училища. В Павлодарском музыкальном училище первый выпуск...

Торжественной и трогательной была эта церемония. Взволнованные, немного оробевшие и в то же время гордые, поднимались выпускники под звуки праздничного туша на сцену и получали дорогие книжечки. Трое из них были, наверное, самыми счастливыми: им вручили дипломы с отличием.

Тоня Пирожкова—гордость училища, «наш солвей» — называют ее друзья. Бывшая телефонистка вышла на широкую дорогу большого искусства, она будет учиться в консерватории. Горячо поздравляет председатель экзаменационной комиссии, старший преподаватель Алма-Атинской консерватории Эмиль Абрамович Росман другого отличника Егора Егоровича Конради.

— Вы отличный музыкант, вам обязательно нужно учиться дальше, — настойчиво советует он Конради.

Да Егора Егоровича и не надо в этом убеждать. Он предан музыке самозабвенно, страстно. И заразил страстью этой своих учениц—участниц женского духового оркестра педучилища.

Третьим счастливым обладателем «красных корочек» стал Владимир Ленчевский, баянист большой музыкальной культуры, отличной техники.

Впрочем, этими тремя фамилиями не ограничивается перечень замечательных музыкантов, которых выпускает сегодня училище. Вот Александр Шиллер, руководитель Павлодарского народного хора. Его дипломная работа—лучший в крае хоровой коллектив, который завоевал признание далеко за пределами республики, побывал в братской Украине.

Среди других выпускников дирижерско-хорового отделения выделяются Александр Шустрый, Юрий Банеев, Валентина Никитина.

Достойный «букет пианистов» воспитал недавний выпускник Алма-Атинской консерватории Игорь Тимофеевич Летуненко. Из пяти его учеников трое—Дмитрий Луценков, Эльза Манаенко, Ирина Осипя —

одаренные многообещающие музыканты.

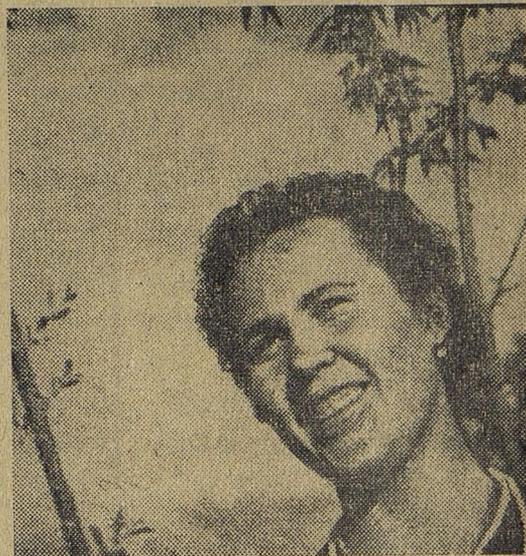
Отлично зарекомендовали себя и вокалисты. Елена Данилова чисто, тепло спела арию Ччо-Ччо-сан. Лидия Творогова выбрала из классического репертуара арию Снегурочки. Зрелое мастерство показали на экзаменах и выпускники духового отделения Владимир Луб, Карл Кромер, Виктор Вакулин.

Не слишком ли много фамилий? Ведь выпуск не так уж велик—всего 37 человек? Очень откровенно, что выпуск оказался таким хорошим.

А училище еще молодое, существует всего четыре года. И первый набор было очень трудно провести. Только благодаря кипучему энтузи-

азму директора училища Гильды Эрнестовны Кромер удалось преодолеть первые трудности. А потом у нее появились хорошие помощники, неутомимые пропагандисты музыкальной культуры: молодые преподаватели, выпускники Алма-Атинской консерватории Анатолий Иванович Творогов, Марлен Юсупович Бакиев, Екатерина Николаевна Сыроватко, Игорь Тимофеевич Летуненко, Артур Александрович Метус.

Работать им приходится в исключительно трудных условиях. Старое одноэтажное здание училища уже давно стало чересчур маленьким для двухсот учащихся. Даже инструменты поставить некуда, не говоря уже о том, что нет помещения для



занятий хора, оркестра, нет музыкальной мастерской, методических кабинетов, не хватает классных комнат. Многочисленные письма во все инстанции, бесконечные просьбы о выделении помещения не находят у областных и городских руководителей отклика. Только это обстоятельство и омрачало торжество первого выпуска. Однако и преподаватели, и ученики училища надеются, что за лето этот вопрос будет решен, и новый учебный год они начнут в нормальных условиях.

А сейчас выпускники разъезжаются: кто на экзамены в консерваторию или в Свердловский пединститут на музыкальное отделение, кто на работу.

На снимке: Антонина Пирожкова, Л. ШАБАЛИНА.