

# ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК РЕСПУБЛИКИ

Открывается занавес, раздаются аплодисменты. Это зрители, пришедшие в театр, выражают свое одобрение работе художника, оформившего спектакль. Часто в нашем театре аплодисменты выпадают на долю главного художника театра, заслуженного художника РСФСР Михаила Петровича Пирогова.

24 года работает он в Костромском театре имени А. Н. Островского. За это время он оформил более 125 спектаклей. Работы Михаила Петровича известны далеко за пределами нашей области.

Подводя итог пройденного пути художника, хочется оглянуться назад и спросить: а как же он начинал? Перебираем старые номера газеты «Северный рабочий», г. Ярославль 1940 г.

«Комсомолец Миша Пирогов, художник театра им. Островского, широко известен зрителям гор. Костромы. Они выразили ему свою признательность и свое доверие, избрав депутатом в Совет. Даровитый юноша вкладывает всю свою душу в любимое дело. Его последние работы — «Ангело» Гюго и макеты к пьесе «Полководец Суворов» — заслуживают самого пристального внимания».

За 22 года, которые отделяют нас от того времени, сделано очень много. М. П. Пирогов формируется в настоящего большого мастера советского театрального искусства с особенным, ему присущим творческим почерком.

Вспоминая сейчас ряд работ Михаила Петровича, невольно хочется объединить их, найти в них единую гамму звучания... у каждого художника должна быть своя тема, если он творчески зрел и нашел себя как художник. Мне кажется, что «тема» Михаила Петровича — это историко-революционные и романтические полотна. Здесь он наиболее полно раскрывает себя как художник и гражданин.

И действительно, спектакли сильных страстей, эмоционально захватывающие, романтически приподнятые, всегда находят яркое, сочное и не менее страстное воплощение у М. П. Пирогова. Мне кажется, что одним из больших качеств М. П. Пирогова как художника является именно то, что он всегда работает с полной отдачей всех своих творче-

ских возможностей, горячо, с задором, взволнованно, поэтому оформленные им спектакли всегда насыщены большим оптимизмом. Вспомним, например, «Савву Чалого». Это зарево пожарищ... Беспокойные линии, беспокойные краски... Все это хорошо и верно раскрывает основную тему спектакля.

Или «Немой рыцарь», где подлинная романтика переплетается с исторической правдоподобностью народной легенды. По-другому, но так же верно и сильно, оформлены спектакли «Кремлевские куранты», «Таланты и поклонники», «Островский», «Униженные и оскорбленные», «В лесах», «Потерянный сын», и, наконец, выходящий на этих днях «Финал». Спектакли другого цикла, другого направления — они все равно находят в М. П. Пирогове очень интересного и оригинального толкователя. Не впадая в бытовизм, Михаил Петрович сумел в каждом из названных произведений найти свой мотив, оставаясь по-прежнему верным своей основной теме.

Как лирически прекрасна природа в спектакле «Островский»! Мы видим в нем мотивы близкого нам Щелынова. Залитая солнцем березовая роща, с бледной, почти прозрачной зеленью едва распустившейся листвы, с водоемом прозрачной воды... Да, здесь, именно здесь и растаяла Снегурочка!

И вдруг — «В лесах» по Мельникову-Печерскому. В этом спектакле прежде всего оформление впечатляет своей дремучей монументальностью: природа и люди корявы, стихийны, дремучи, и нет возможности пробиться через эту глухомань светлой, гибкой березке...

Это богатство красок палитры М. П. Пирогова — признак его дарования, очень ценное качество в его творческой биографии.

Все любители театрального и изобразительного искусства поздравляют Михаила Петровича Пирогова с большим юбилеем — 50-летием со дня рождения и 25-летием творческой деятельности. Будь, как всегда, верен себе, своему искусству, дорогой Михаил Петрович! Дерзай! Твори! Создай!

С. АСТАФЬЕВ,  
народный артист РСФСР.