

7 АПР 1969

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Кострома

ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК



М. П. Пирогов.

КАЖДЫЙ день в известное, наверное, всем костромичам здание театра имени А. Н. Островского приходит невысокорого роста человек. Заходит в мастерскую, придирчивым взглядом еще и еще раз осматривает эскизы оформления будущих театральных постановок, хмурится или улыбается, с чем-то соглашается, что-то переделывает, ища лучший вариант, более близкий

замыслу и духу спектакля. И снова раздумья, споры, удачи, порой и огорчения.

Итак, тридцать лет постоянного поиска, постоянного труда, ставшего для главного художника театра, заслуженного художника РСФСР Михаила Петровича Пирогова смыслом всей жизни. За эти три десятилетия сделано очень многое, пройден большой творческий путь. А многое еще впереди, так сказать, в перспективе, в планах, в задумках.

...Когда-то за несколько лет до Великой Отечественной войны пришел в городской театр имени А. Н. Островского молодой еще тогда человек в военной форме. Пришел, познакомился с коллективом, да так и остался здесь навсегда, став для театра совершенно необходимым человеком, как стал совершенно необходимым для него самого Костромской драматический.

«Бешеные деньги» — это первый спектакль, оформленный в нашем театре художником Пироговым. А потом все новые и новые работы. Разные спектакли и разные режиссеры, разные стили и эпохи. Теперь

на счету главного художника 120 оформленных им спектаклей, и в каждом почти частичка сердца, долгие часы и дни раздумий.

Это и «Король Лир», и «Аттестат мужества», и «Кремлевские куранты», и «Живой труп», и «Физики-лирики»... Да разве все перечтешь! Спектакли разные: и масштабные, и «проходные», которые хвалили и которые ругали. Но все равно в каждый из них был вложен большой труд большого, умного художника, как и актеров, и режиссеров. И в том, что тот или иной спектакль был своего рода эпохой в жизни творческого коллектива Костромского театра, немалая заслуга его главного художника.

Вспоминается постановка «Финала» на сцене Кремлевского театра. Еще здесь, в Костроме, на премьере этого спектакля зал не раз взрывался дружными аплодисментами. Это были аплодисменты художнику Пирогову, нашедшему интересное и яркое оформление героико-революционного спектакля. Так было и в Москве, где зрители были, пожалуй, куда более строги и придирчивы.

...Говорят, человеку свойственно больше думать о будущем, чем вспоминать прошлое. Но прошлое нельзя забыть, вычеркнуть, если оглядываешься на пройденный путь, оцениваешь его, думаешь, что ты сделал полезного, нужного.

И Михаилу Петровичу Пирогову есть что вспомнить. Отечественная война. Он возглавляет коллектив театра, во главе творческой группы едет на фронт для обслуживания воинских частей. Как тепло и радостно встречали костромских артистов войны-земляки! Эти незабываемые встречи остались в памяти на всю жизнь. Разве забудешь такое?..

Потом — многолетняя работа в областном отделении Всероссийского театрального общества. Секретарь партийной организации театра. Другие общественные поручения. И к любому из них Пирогов относится внимательно, с душой, с желанием.

Наверное, не один руководитель или художник народных театров области вспоминает добрым словом Михаила Петровича за его поддержку, консультации. Опытный мастер

оказал народным театрам немало помощи.

Сегодня, когда в театре имени А. Н. Островского состоится юбилейный вечер М. П. Пирогова, по традиции будут зачитаны поздравительные телеграммы. Одна из них гласит:

«Поздравляем замечательного художника-реалиста, прекрасного мастера театрального декоративного искусства Михаила Петровича Пирогова славным тридцатилетним юбилеем вдохновенного служения костромскому драматическому театру. Желаем вам, дорогой Михаил Петрович, здоровья, сил для новых творческих свершений в строительстве советского театра».

Президиум Всероссийского театрального общества.

Другие телеграммы, возможно, будут начинаться так: «Дорогой дядя Миша...» Это от молодежи. «Уважаемый Михаил Петрович...» Это от друзей и почитателей таланта главного художника театра, которых у него немало.

Дорого пути и новых творческих удач большому и старому мастеру /сцены...

В. АЛЕКСАНДРОВ.