

Игра в орлянку для Полины и Кирилла

ПОЛИНА КУТЕПОВА и **Кирилл ПИРОГОВ** - исполнители главных ролей в новой картине Георгия Данелия "Орел и решка" - служат в одном театре. А именно в "Мастерской Петра Фоменко", ставшей несколько лет назад главным местом паломничества столичных театралов. Дальше начинаются расхождения. Если Полина училась у Фоменко в ГИТИСе на том курсе, из которого и родился театр, то Кирилл с самого начала выбрал Щукинское. И только после того, как на третьем курсе сыграл вместе с фоменковцами в спектакле по Фолкнеру, был принят в труппу. Если Полина успела сыграть главную роль в "Насте" Георгия Данелия плюс несколько небольших ролей в фильмах небольших режиссеров и знала, что роль в новом фильме Данелия пишется в расчете на ее участие, то Кирилл до этого в кино не снимался. Зная, что режиссер озабочен поиском актера на главную роль, Полина сказала ему: есть у нас в театре молодой человек - не хотите взглянуть, Георгий Николаевич? Данелия взглянул и на роль взял.

С Полиной и Кириллом мы разговаривали в машине по пути на кинофестиваль в Гатчину, куда они направлялись, не зная, что увезут оттуда по пять миллионов рублей на душу в качестве приза за лучшие роли.

- Полина, вас Данелия для "Насте" в театре присмотрел?

- Нет, мы с Георгием Николаевичем у него в кабинете познакомились. Меня ассистентка привела, и он меня взял.

- Наверное, она вас не с улицы привела?

- Из института. Но на сцене она меня тоже не видела. Просто мы встретились в коридоре. У меня Настя получилась какой получилась. Я ее и не играла почти что совсем.

- Это профессиональное актерское кокетство?

- Почему, никакого кокетства. Актеры поняли бы меня: первая роль в кино, когда ты вообще ничего не умеешь, очень личной получается. Это уже потом ты пытаешься создать что-то отдельное от себя самой.

- История незрочной девушки, которая вдруг превращается в диву с настенного календаря, давала вам возможность оставаться самой собой?

- Как бы да. И Георгий Николаевич меня вел, я слушала только его и за ним шла.

- Вел или подавлял?

- Что вы, он очень деликатен с актерами. А я, наоборот, только того и жаждала, чтобы

меня вели и подавляли.

- А вас не подавляло то обстоятельство, что вы снимаетесь в своего рода ремейке фильма "Происшествие, которого никто не заметил"?

- Я и не знала тогда об этом фильме.

- Его тридцать лет назад поставил Александр Володин по собственному сценарию. Правда, там был несколько другой поворот: Настя не изменялась - она фантазировала себе, что было бы, если бы она вдруг изменилась. Поэтому Настю в реальности и в собственных фантазиях играла одна актриса - Жанна Прохоренко. В фильме Данелия вам не хотелось сыграть обеих Настей?

- Я думаю, это было в моих силах. Но когда мы снимали, мне некогда было размышлять о том, чего я хочу. И у Георгия Николаевича было так задумано, что две актрисы разные. Если бы обе роли играла я или какая-нибудь другая актриса, то куда преобразования не произошло бы.

- Вы считаете преобразование милой Насте в средне-статистическую советскую модель чудом?

- Спасибо большое за ком-



"Не все же сейчас с радиотелефонами и на лимузинах. Полно совершенно нормальных, искренних людей..."

плимент, мне приятно это слышать. По фильму, конечно, это сомнительное чудо, и Настя в конце концов сама все понимает.

- А если бы автор дал вам выбрать между двумя Настями - вы кого выбрали бы?

- Я очень довольна той ролью, которая досталась. Я своей Насте сопереживаю больше.

- Вам не кажется, что Данелия, написав роль Зинки Прищепкиной в "Орле и решке", невольно ограничил вас рамками той же темы, которую вы вели в "Насте": гадкого утенка, заслужившего счастье в финале?

- Я не согласна, что это

повторение. Настя не уверена в себе, а Зинка очень цельная и сильная личность и может оценить собственные силы.

- И все же поначалу главный герой никакого внимания не обращает на эту девушку, работающую на раздаче в столовой. Разве не так?

- Это еще не значит, что она лишена чувства собственного достоинства.

- Вы скорее сильная, как Зинка, или слабая, как Настя?

- Я сильнее Насте. Но вобщем сложно подвести себя под какой-то знаменатель, где-то я поступила бы так, где-то иначе.

- В тундру поехали бы,

как ваша Зинка в финале?

- А сначала фильм совсем по-другому заканчивался. Олег уезжает, Зинка его догоняет, между ними происходит какой-то разговор - и непонятно, что же дальше. То есть еще более неопределенный финал, чем сейчас.

- Сейчас он вполне определенный: они вместе в тундре, счастливая любовь до гроба.

- Да, они вместе в тундре - это факт. Но если бы я была зрителем, у меня осталось бы много вопросов. Все равно это финал с многоточием. Мне нравится, когда все неопределенно и зыбко, как в жизни.

- Может случиться так, что кино вас увлечет настолько, что вы оставите театр?

- Мне и там и там интересно. Но актеру для поисков, для своего развития театр

важнее. Я больше театральная актриса. Сейчас, во всяком случае.

- То есть

- Все и так понятно было, потому что пробы получились неудачные. Георгий Николаевич специально взял для проб сложную сцену - где я болею в комнате у Зинки и мы с ней в карты играем. Потом в фильме хорошая сцена вошла, как мне кажется. А на пробах ничего не вышло.

- Много было претендентов на вашу роль?

- Я знаю, что люди пробовались параллельно. Но Данелия такой человек - никогда об этом не говорит, чтобы не поднимать лишнего шума. Меня месяц не вызывали после проб, и я подумал, что ничего уже не будет. А потом как-то решил, что сегодня - либо да, либо нет. И сам пошел на студию. В тот день у меня было какое-то очень веселое настроение - и Данелия меня взял.

- Известно, что в свое время Олег Басилашвили сам предложил себя на роль Бузыкина в "Осеннем маршале". Может быть, это такой метод актерского воздействия на окончательное



финал остается открытым?

- Остается многоточие.

+++

- Кирилл, вас Данелия сразу утвердил на роль?

- Когда Полинка меня привела, а сначала очень ему не понравился.

- Это режиссер вам сказал?

решение Данелия?

- Может быть, я не знаю. Но все же тогда очень волновался: он ведь такой мэтр, а для меня это первая роль в кино.

- Вы читали повесть Владимира Маяковского "На первом дыхании", по мотивам которой сделан фильм?

- Да, читал. В повести герою лет двадцать пять - я на

три года младше.

- Вам понятны его поступки?

- Мне нравится, как он поступает. Наверное, я бы в тех ситуациях поступал так же. Но на самом деле я совсем другой. У меня другая жизнь складывается.

- Мажнуть в тайгу - это не для вас?

- У меня нет такой возможности. Я не могу все бросить: мне мой театр нравится.

- А что вы в театре играете?

- Разные роли, большие и небольшие. Я же пришел туда всего два года назад. Чуть-чуть в "Двенадцатой ночи" занят, в последней премьеры "Таня, Таня". Эту пьесу молодой драматург Оля Мухина написала. Вот Гоголя буду играть. Мне кино тоже нравится очень. Но сейчас там не так много интересного.

- Первый раз в кино - и сразу главная роль в фильме Данелия. Это выигрыш в орлянку?

- Я благодарен Георгию Николаевичу: он замечательно ко мне относился, очень подробно работал. Главное для меня было - научиться хоть немногому из того, что он умеет.

- Вам не сложно было играть идеалиста - героя дней минувших, живущего по воле автора в нынешнем времени?

- Мне говорили, что Олег несовременен, но я не согласен. Конечно, он не ультрасовременен, но внутри живой.

- Вы встречали хоть одного такого романтика на московских улицах?

- А что плохого в том, что он романтик? Не все же сейчас с радиотелефонами и на лимузинах. Полно совершенно нормальных, искренних людей. Может быть, они чуть-чуть отстали, но они есть. Вот мы возили картину в Уфу и показывали обыкновенным таким, хорошим рабочим людям. И они здорово реагировали. Это для столицы смешно, а для них, наоборот, трогательно. И многие говорили, что они очень устали от кино "эксшен" - или как это называется? От слишком динамичного кино. И такие фильмы, как наш, для них просто вздох облегчения.

Георгий Николаевич специ-

ально делал неспешное, неторопливое кино.

- С другой стороны, неторопливость делает немотивированность некоторых сюжетных поворотов еще более очевидной глазу. Не кажется ли вам странным, что отвергнутый невестой Олег вдруг воспылает чувствами к тихой Зинке и с горящими глазами пустится в рассуждения о либидо?

- Так этим все и интересно. К тому же там есть зацепочка: когда Зинка во время болезни Олега начинает за ним заботливо ухаживать, он не очень на это откликается, но какие-то чувства в нем возникают. Не скажу, что это любовь. Но ведь западает куда-то и потом прорастает.

- Даже не прорастает, а цветет буйным цветом в финале. Полина считает финал открытым - вы с ней согласны?

- Нет, мне кажется он вполне однозначным: Олег и Зинка вместе. Кстати, это финал родился у Георгия Николаевича на монтаже. Я думаю, что финал правильный. Он ведь снимал светлый фильм.

- И все же не слишком ли часто автор подыгрывает своему герою, вмешиваясь в орлянку? Скажем, дружеская поддержка начальника буровой играет важную роль в развязке, но мне лично совершенно неясно, почему это герой Станислава Говорухина так с Олегом носится?

- Значит, мне не удалось передать. Мы фильм действительно в тундре снимали, на Ямале. Красота необыкновенная, нигде такой не видел. Там, на буровых, в основном рабочий народ - людей с высшим образованием почти нет. А мой герой сразу после института уехал зарабатывать деньги в тундру, он специалист - и поэтому Зосиме Петровичу так нужен. К тому же тот относится к нему по-отечески, переживает... Были какие-то вещи, которые Георгий Николаевич не стал впрямую проговаривать. Он сделал все очень лаконично, иначе мог получиться длинный фильм. А так вышел фильм короткий и светлый.

Беседовал
Дмитрий САВЕЛЬЕВ