



Большому кораблю — большое плавание.
Фото Ларисы Герасимчук

ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ МАЛЬЧИКОВ

Главный подонок из фильма «Сестры» — главный положительный герой «Мастерской Фоменко»

Независимая газ. — 2001 — 10 окт. — с. 8.

Ольга Кузнецова

КИРИЛЛ ПИРОГОВ — удивительный актер. Он из тех, кто должен прийти по душе всем. Перебирая все спектакли «Мастерской Петра Фоменко» с его участием, первым воскрес в памяти «Месяц в деревне», где Кирилл играет учителя Беляева — первого парня на деревне, проблема которого именно в том, что его любит вся деревня без исключения. На втором месте в памяти оказывается опус «Таня-Таня», где его обаяние распространяется на обеих главных героинь — Полину и соответственно Ксению Кутеповых.

Уже года три любому постоянному зрителю «фоменок» было очевидно: парень — звезда. Проблема была в том, как убедить в этом все «базары», «плейбои» и «итоги», которые отвергали его кандидатуру одним веским доводом: его лицо неизвестно массовому зрителю.

Пирогов стал первым, кто проник в фоменковский «закрытый клуб» со стороны — из Щукинского училища. Сам он рассказывает эту историю как цепочку замечательных совпадений: «Я учился на третьем курсе у прекрасного педагога Владимира Иванова, а ребята, с которыми я сейчас работаю, учились на пятом курсе ГИТИСа у Петра Наумовича Фоменко и делали спектакль по роману Фолкнера «Шум и ярость». Спектакль делал Сергей Женовач, который был у них педагогом на курсе и ставил спектакли в Театре на Малой Бронной. А Иванов работал у него в театре и одновременно преподавал на курсе у Фоменко...»

Запомнившись «фоменкам» в «Шуме и ярости», Пирогов вскоре был приглашен на постоянную

работу, но сначала смотрел на своих новых коллег, по его выражению, с «немного преувеличенной любовью». Когда Полина Кутепова позвала его с собой в фильм Георгия Данелии, робость прошла. Это был 1996 год. За роль в фильме «Орел и решка» Кирилл даже получил какие-то награды, но с точки зрения массового успеха это тоже было не в счет.

На сайте фильма «Сестры» вывешено интервью, в котором есть все необходимые вопросы и ответы на тему Кирилловой кинокарьер. «Почему же ты не продолжил сниматься?» — спрашивает журналистка. «Во-первых, не очень звали, — честно отвечает герой. — Во-вторых, не было страха, что не успею». И в таком духе весь разговор. Абсолютно здоровая личность, каких среди творческих людей практически нет: мол, в театре меня любят, мне хватает. «В детстве я был хитрым мальчишкой, обаятельным, взрослые меня любили... У меня все есть». Никаких фрейдистских заморочек, конечно — так, разве что пара тучек на горизонте: у него, мол, постоянные депрессии и «фоменки» дразнят занудой.

Пирогов — из тех, о ком можно составить прекрасное впечатление без личной встречи. Интервью дает редко, оговариваясь, что «не очень-то и берут», как и в случае с кино. Зато когда дает, говорит охотно, распространено и доброжелательно. Себя не мифологизирует. Откровенничает о том, как проваливал пробы, как попадал в милицию, перепрыгивая через турникет, — ничто человеческое ему не чуждо. По кабакам и клубам не ходит: времени нет. Так, если по делу поговорить с кем, с приятелями пересечься, мероприятие коллег поддержать. Когда получил от Бодрова-младшего предложение

сыграть гангстера, испугался. Первой мыслью было, что хороший актер не может играть плохого человека. Потом понял: просто привык у «фоменок» играть чувствительных, «нжных». «Я вспомнил, что есть много хороших фильмов, где прекрасные артисты играют бандитов». Аль Пачино вспомнил и Де Ниро. Подействовало. Так появился Пирогов — обаятельный подонок: скулы, злость, твердость духа. Фильм Бодрова исключил Пирогова из «хороших мальчиков» и повернул лицом к нелюбимой физиономии «массового зрителя».

Первым шагом «в массы» была, конечно, роль скромного компьютерного гения Сетевого в фильме Алексея Балабанова «Брат-2», а следующими — съемки в сериале Кирилла Серебренникова «Ростов-папа, или Южный Декамерон» и роль Николая Ахтырцева в экранизации акунинского романа «Азazel». Но это все — второй план, героев с трудом идентифицируешь.

Так что к популярности Пирогов еще не привык: «Люди тебя узнают, а ты не знаешь, что с этим делать». Ездит в метро, спешит, не успевает отвечать на опознающие его взгляды (о чем жалеет). Потому что думает: людям это нужно. Основным местом работы Пирогова остается «Мастерская Фоменко». За «киношное» время вышло несколько новых спектаклей с его участием: «Война и мир», «Танцы на праздник урожая». Сейчас он репетирует в еще нескольких фоменковских опусах, анонсировать которые театр пока не считает нужным. Элегантному гангстеру из «Сестер» и будущему (я уверена в этом) лицу обложки удастся быть верным себе. Во всяком случае — пока. Не верите — сходите в «Мастерскую Фоменко».