

Пирогов И.

9/18 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
:03009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезки из газет

ТРУД

9 СЕН 1988

г. Москва

з. 1323

● ПРИМИТЕ
К СВЕДЕНИЮ

Забыли о творце «Чайки»

ЧЕРЕЗ несколько недель моему любимому Московскому Художественному академическому театру исполнится девяносто лет. Не убежден, что театр надо было делить на два, как это сделали в недалеком прошлом. Но не об этом сейчас речь.

В БСЭ есть такие слова: «Подлинное рождение нового театра связано с драматургией А. П. Чехова и М. Горького, отражавшей настроения передовой демократической интеллигенции». Если общественно-политическое лицо Художественного театра определили горьковские «Мещане», «На дне» (оба спектакля появились в 1902 году), то чеховские пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и «Иванов» привнесли в театр особый лиризм, человечность, людские надежды на светлое будущее. Не случайно на занавесе театра парит чайка.

Не уверен, что кто-либо решится сегодня сказать: МХАТ более чеховский, чем горьковский, или наоборот. Он принадлежит им обоим, и они оба принадлежат ему. Но... в 1932 году театру было присвоено имя М. Горького. Никто не докажет, что это единственно справедливо. Впрочем, чего ворошить историю более чем полувекковой давности?

Но вот недавно труппа разделилась, но два совершенно самостоятельных коллектива «разделили» и... имя Горького. Не парадокс ли это?

А может, вовсе и не должны эти театры носить чьи-то имена? А если и должны, то одному из них надо присвоить имя А. П. Чехова. Какому, «ефремовскому» или «доронинскому»? Не знаю...

И. ПИРОГОВ,
театровед.

МОСКВА.