

Пирогов Г.С.

1985, 29 июля

Гигант в оперном искусстве

К 100-летию со дня рождения Григория Степановича Пирогова



Григорий Степанович Пирогов родился в селе Новоселки Рязанской губернии, в семье крестьянина-бедняка, в 1885 году.

В 9-летнем возрасте поступил в начальную церковно-приходскую школу при духовной семинарии в Рязани, но по окончании школы не смог продолжать образование, так как на правах старшего сына должен был помогать отцу в его плотницкой работе.

В 1903 году Г. Пирогов уезжает в Москву, где поступает в Филармоническое училище, одновременно зарабатывая себе деньги на учение службой в частной фирме.

В 1908 году, окончив училище, Григорий Пирогов поступил соли-

стом в частный оперный театр антрепренера Шумского, гастролировавшего в Ростове.

В 1909 году Г. Пирогов был принят в Мариинский оперный театр (ныне — Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова), а с 1910 года был приглашен солистом в оперную труппу Большого театра.

В 1931 году, в расцвете артистических сил, на 47-м году жизни Григорий Степанович Пирогов скончался.

Григорий Пирогов обладал исключительным по красоте и силе голосом, которым умел выражать самые глубокие человеческие чувства как в драматических и героических ролях, так и в лирических романах, где требовались тончайшие нюансы, теплота, красочность и мягкость звучания. У него было огромное музыкальное чутье и вкус, позволявшие замечательно исполнять камерный репертуар.

Елена Катальская.

Уже в начале своей артистической карьеры Григорий Пирогов обнаружил незаурядное вокальное мастерство. Нередко у него бывали подлинно творческие взлеты, ведущие к вершинам большого исполнительского искусства.

Навсегда запечатлелась в моей памяти какая-то необычайная прозрачность, певучая и плавная (как у виолончели) ровность звучания и вместе с тем необыкновенно яркая тембрность, которыми отличалось у Григория Степановича исполнение знаменитого «канона» (в «Руслане») «Какое чудное мгновенье».

Его безупречное пианиссимо, отчетливо слышимое во всех уголках зрительного зала, по легкости напоминало еле уловимое дуновение летнего ветерка.

Леонид Савранский.

Трудно представить что-либо более величественное, более монументальное в сценическом и вокальном отношении, чем Григорий Пирогов. Певец слишком быстро промелькнул и исчез, чтобы мы могли его оценить. Какая яркая комета пронеслась над русской оперной сценой! Но и того, что он сделал за непродолжительное время, оказалось более чем достаточно...

Николай Боголюбов, оперный режиссер.

На сцену выходил настоящий русский богатырь, красивый, стройный, косая сажень в плечах. И когда он начинал петь, зал оказывался полностью под магией его волшебного голоса.

Елена Грошева, музыковед.

Самое яркое впечатление произвел на меня Григорий Пирогов, гастролировавший в Харькове в начале двадцатых годов. Это был подлинный колосс во всех отношениях. Все в нем отличалось необычайной масштабностью. Пирогов великолепно владел своим мощным голосом, свободно звучащим в любом регистре. И мастер это был настоящий — кантилена, филировка, замечательно звучащее *piano* — все ему удавалось в совершенстве.

При огромном художественном темпераменте Григорий Пирогов редко переходил рамки

дозволенного, как говорится, «нажимал». От этого его ограждало чувство меры. И внешне это был великан с широкими, размашистыми манерами — истая русская натура!

Марк Рейзен.

Меня поразили его голос — необычайной силы, плотности и красоты, его великолепная фигура и сценическая выразительность. При высоком росте Григорий Пирогов был удивительно пластичен, подвижен, легок и очень изящен. Сколько было вкуса в том, как он управлял плащом, шпагой! Артист буквально «заполнял» собой всю сцену, участвуя в спектакле.

Да, это был гигант в оперном искусстве, не только зрители, но и все мы, артисты, влюбились в нашего гастролера.

Мария Максакова.

Блестяще пел Г. Пирогов и баритоновый репертуар — партии Томского, Эскамильо, Демона, тому благоприятствовал феноменальный по широте диапазона, звучности и в то же время мягкости голос. Он был превосходным интерпретатором вагнеровских оперных образов и даже на родине композитора во время своих гастролей завоевал признание лучшего исполнителя произведений Вагнера.

Да, надо было видеть и слышать Григория Пирогова, чтобы оценить полной мерой все величие его природного дара и мастерства. Трудно было поверить, как мог этот могучий бас добиваться столь тончайшего пианиссимо, слышимого буквально

во всех уголках зала.

Григорий Пирогов поражал актерским мастерством перевоплощения, всегда эмоционально насыщенный и правдивый. Его манера подачи музыкально-сценических образов была столь же разнообразна, что и концертный репертуар.

Алексей Иванов.

Размышляя о талантливости русского народа, я всякий раз обращаюсь мыслями и к актерской династии Пироговых. По-разному сложились судьбы ее представителей, но каждый отмечен мощью голоса, актерским дарованием, врожденной артистичностью.

Знаменитое имя великого русского певца Григория Пирогова всегда привлекало меня, и я с юношеских лет старался не пропускать оперы с его участием в театре С. И. Зимина и в Большом театре.

Ростислав Плят.