

Пироговы Гр. № 4

1984

НОВЫЕ КНИГИ -

ПОВЕСТЬ О РУССКИХ ПЕВЦАХ

Немало ярких страниц в истории советского музыкального искусства связано с именами замечательных русских басов Григория, Александра и Алексея Пироговых. В течение нескольких десятилетий их имена не сходили с афиш Большого театра Союза ССР. Братья спели на главной оперной сцене страны партии Досифея в «Хованщине» М. Мусоргского, Мельника в «Русалке» А. Даргомыжского, Додона в «Золотом петушке» Н. Римского-Корсакова, Нилаканти в «Лакме» Л. Делиба, Орлика в «Мазепе» П. Чайковского. В оперном репертуаре Г. С. Пирогова было более пятидесяти партий. Многие образы, воплощенные им на сцене ГАБТа, были поистине эпохальными в жизни прославленного оперного коллектива. Широкой известностью пользовался также А. С. Пирогов, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

На протяжении многих лет свидетелем творческих поисков братьев Пироговых, их титанического труда, подлинного триумфа на театральных подмостках был народный артист СССР, трижды лауреат Государственных премий СССР Алексей Иванов. Отдавая глубокую дань уважения и признательности своим любимым певцам, коллегам по работе в Большом театре, А. П. Иванов решил рассказать о них читателям, поклонникам музыкального

искусства. Более шести лет он работал над документальной повестью о великом «чуде природы человеческой, имя которому — братья Пироговы!» Собственные воспоминания, рассказы коллег, друзей и родственников певцов, статьи в периодике, многочисленные театральные мемуары — все это дало ему возможность создать волнующую, яркую, запоминающуюся документальную повесть «Чудо на Оке», которую выпустило в свет издательство «Советская Россия».

Автор просто, непринужденно ведет рассказ об истоках семьи Пироговых, их родных рязанских краях, окских просторах, людях рязанской земли — мудрых и трудолюбивых, талантливых и упорных, целеустремленных и стойких. А. Иванов нашел интересные приемы для показа трудного пути в большое искусство Григория, Александра и Алексея Пироговых, для рассказа о судьбе их братьев — Михаила и Ивана, тоже обладавших большими, интересными, самобытными басами. Тонкий мастер вокала, автор книг «Об искусстве пения», «О вокальном образе», «Жизнь артиста», А. Иванов дает удивительно меткие, емкие характеристики музыкальному мастерству каждого из братьев, воссоздает историю их работы над ведущими партиями своего репертуара, рассказывает о спектаклях с

их участием, отзвук, который встречали эти спектакли в сердцах людей.

В повести уделено немало места рассказу о большом человеческом обаянии Пироговых, их взаимоотношениях с коллегами по искусству, людьми труда и учеными, художниками и композиторами. А. Иванов, бывавший вместе с Александром и Алексеем Пироговыми не раз на рязанской земле, поведал об их огромной любви к родным местам, умении черпать творческие и жизненные силы из родников русской действительности.

Интереснейшее повествование хорошо дополняют многочисленные фотоснимки, запечатлевшие братьев Пироговых в жизни и на сцене, в окружении действующих лиц оперных спектаклей и родных, друзей. К достоинствам книги «Чудо на Оке» надо отнести заключительную статью «Об авторе этой книги». Написал ее Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР А. Г. Новиков. Его проникновенные слова воссоздают светлый образ певца, человека, пропагандиста музыкального искусства А. П. Иванова, подарившего читателям светлую повесть о замечательных певцах с берегов Оки.

А. РОЩИН.

г. Рязань.

21 НОЯ 1984

„ПРИОКСКАЯ ПРАВДА“
г. РЯЗАНЬ