

К 200-летию Большого театра

К 80-летию Алексея Степановича Пирогова-Окского

Календарь юбилейных дат

ШЕДРА русская природа на таланты. Можно гордиться и голосистыми представителями своего народа. Но такое, как случилось в семье рязанского крестьянина Степана Пирогова, можно считать редчайшим явлением — пять талантливых братьев, пять мощных басов!

Алексей Степанович Пирогов (Окский) принадлежит к этой знатной семье. Из пяти басов Пироговых — Григорий, Михаил, Иван, Алексей, Александр — трое были артистами Большого театра, и своим искусством вписали немало блестящих страниц в историю оперного театра.

Судьбы братьев Пироговых сложились по-разному. Отчасти, это связано и с общей исторической обстановкой в нашей стране: их таланты развивались и крепились в трудных условиях войны, разрухи и голода первых лет революции.

Алексей Степанович, только что начавший свой путь в искусстве, в 1915 году был призван в царскую армию, и тем самым на долгие годы вынужден был прервать начатые занятия пением в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества (ныне — ГИТИС имени А. В. Луначарского). Зимой 1916—1917 года он был сильно контужен в голову и был в госпитале.

Свершилась Октябрьская революция. В 1918 году, когда была сформирована Красная Армия, будущий артист добровольцем вступает в ее ряды. Три года Алексей Пирогов защищал завоевания Октября, находясь на передовых позициях и выполняя ответственные командирские обязанности, за что получил боевые награды.

На протяжении восьми лет Алексей Степанович воевал с врагами своей Отчизны, и лишь в 28 лет он демобилизовался.

Голос его — прекрасный дар природы — находился долгие годы «в застое», то есть не имел необходимой тренировки, вследствие чего утратил яркость звучания, гибкость, эластичность. Однако любовь к искусству взяла свое, и Пирогов решил продолжать прерванные занятия. Будучи умным и культурным человеком, Алексей Степанович отлично понимал, что на фоне вокальных успехов своих братьев ему трудно будет достичь таких же высот в оперном искусстве, поэтому он решает посвятить жизнь драматическому театру, тем более, что в гимназические годы он уже проявлял в этой области незаурядные способности, выступая на школьной сцене в роли Эдипа в трагедии Софокла «Царь Эдип».

Алексей Пирогов успешно закончил драматическую студию имени Ф. И. Шаляпина вместе с такими выдающимися театральными деятелями, как Р. Симонов, М. Астангов, О. Абдулов.

Как драматический актер он выступал в Театре революционной сатиры (ныне Театр имени В. Маяковского). Очень интересной и оригинальной была его работа в спектакле «Железная пята» по роману Д. Лондона (роль Эвергарда), где он играл с такими артистами, как Л. Леонидов, В. Пудовкин и О. Преображенская. Спектакль был поставлен режиссером В. Гардиным.

Он создал яркие образы в других спектаклях: Дикого в «Грозе» — А. Н. Островского, Лебрэ в «Зеленом попугае» — Артура Шницлера и ряд других.

Пробовал свои силы Алексей Пирогов и в кино, которое в первые послереволюционные годы только начинало свой путь в нашей стране. Интересной работой в кино был созданный Алексеем Пироговым образ комиссара Глинского в картине «Крест и маузер», которую по праву можно считать одной из вех зарождавшегося советского кино.

Невзирая на успехи в драматическом искусстве, Алексея Пирогова влекло к музыкальному жанру.

— Не могу жить без оперы, — восклицал молодой артист. Старший брат, Григорий Степанович, помог ему вернуться к пению.



На снимке: Алексей Степанович Пирогов-Окский — Иван Грозный («Псковитянка»).

После упорных занятий вокальной техникой под руководством Григория Степановича Алексей поступил в Музыкальную студию МХАТ, организованную В. И. Немировичем-Данченко. Там он работал в течение одного года, не спев ни одной сколько-нибудь значительной партии. Такое положение не могло удовлетворить певца, и он по совету брата решил попробовать свои силы на периферии.

Алексея Пирогова пригласили на договорных началах в Ташкент, затем в Киев. Потом он ряд лет выступал в оперных театрах Свердловска, Новосибирска, Нижнего Новгорода. На периферии он прочно утвердился в басовом репертуаре, исполнял ответственные партии, а с осени 1931 года он стал солистом Большого театра после дебюта в партии Нилаканты («Лакме»), обнаружив незаурядные вокальные данные и великолепное актерское мастерство.

17 лет работы в Большом театре СССР (с 1931 по 1948 г.г.) были весьма насыщены в творчестве Алексея Степановича Пирогова, где он в очередь со своим младшим братом Александром пел почти весь ответственный басовый репертуар. В опере «Тихий Дон» (1931 г.) он с блеском исполнил партию Митьки, в «Псковитянке» (постановка 1932 г.) он в очередь с Александром пел партию царя Ивана Грозного, создал запоминающийся образ Свенгали в опере А. Юрасовского «Трильби», Мельника в «Русалке», Галицкого в «Князе Игоре», Досифея в «Хованщине», Вакуленчука в «Броненосце Потемкине», Нилаканту в «Лакме», Тимура в «Турандот» и другие.

Последней, послевоенной работой Алексея Пирогова была роль купца Ильи в опере А. Серова «Вражья сила», отмеченная Государственной премией.

В течение всего творческого периода Алексей Пирогов (Окский) уделял много внимания и времени концертно-гастрольной деятельности, исполняя разнообразные программы на концертных площадках и выступая в различных оперных театрах страны.

В 1948 году артист ушел на заслуженный отдых. Но до сих пор он не расстается с искусством и по мере своих сил занимается сценическим и вокальным воспитанием молодых поколений оперных артистов. Последние годы А. Пирогов посвятил себя работе в Народной певческой школе, где так же, как и многие ветераны Большого театра, работает на общественных началах.

В связи с 80-летием хочется пожелать неутомимому труженику, талантливому артисту, последнему из могикан братьев Пироговых — Алексею Пирогову — здоровья и долгих лет жизни на благо расцвета советского оперного искусства.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.