

Пирогов Алексей

«Приокская правда»
г. Рязань

21 ФЕВ 1975

ПРИОКСКАЯ ПРАВДА

АЛЕКСЕЙ ПИРОГОВ

К 80-летию со дня рождения

КАЛЕНДАРЬ ИСКУССТВ



ОДИН из ярких примеров талантности русского народа — высокое искусство династии певцов Пироговых.

Все пять сыновей рязанского крестьянина Степана Ивановича Пирогова обладали мощью голосов и актерским дарованием. Но по-разному сложились их судьбы, и лишь трое из них — Григорий, Александр и Алексей — стали оперными певцами. Широко известны имена Григория и Александра Пироговых, а между тем и третий брат, Алексей Пирогов, которому 21 февраля этого года исполняется 80 лет, занимает видное место в оперном искусстве.

Уроженец села Новоселки Рыбновского района Рязанской области, Алексей Степанович Пирогов в 1914 году окончил Рязанскую гимназию, поступил в Московский университет и одновременно в Московское филармоническое училище по классу пе-

ния. Но в июне 1915 года он был призван на военную службу и отправлен на фронт. С победой Великого Октября А. С. Пирогов добровольно вступил в ряды Красной Армии, где занимал различные должности: был заведующим отделом личного состава Приозерского военного округа, командиром отдельного образцового батальона особого назначения и, наконец, перешел на работу в полевой штаб Реввоенсовета республики. Но им продолжала владеть все та же «одна, но пламенная страсть» — посвятить свою жизнь театру.

Демобилизовавшись из армии, Алексей Степанович поступил учиться в драматическую студию имени Ф. И. Шалыпина, где исполнял драматические роли, работая вместе с О. Н. Абдуловым и М. Ф. Астанговым. Тогда же он начал сниматься в первых советских фильмах и в кинокартине «Крест и маузер» сыграл роль

революционера Галинского. Вскоре Алексей Степанович окончательно перешел на сцену, исполняя в оперных театрах Ташкента, Киева, Свердловска, Новосибирска, Перми и других городов нашей страны ответственные партии базового репертуара.

В 1931 году Алексей Степанович был принят в Большой театр Союза ССР и выступал на его сцене более семнадцати лет. В грозные годы Великой Отечественной войны он неоднократно выезжал на фронт с бригадой Большого театра. Почти за тридцать лет работы в оперных театрах им исполнено свыше сорока партий в классическом и советском репертуаре.

С уходом на пенсию в 1948 году началась его педагогическая работа в Московской городской оперной студии и в музыкальных учебных заведениях Министерства культуры РСФСР. Эта

плодотворная деятельность опытного солиста Большого театра по оперно-сценической подготовке молодежи продолжается и в настоящее время благодаря удивительной работоспособности и творческой устремленности педагога.

С А. С. Пироговым всегда интересно беседовать не только о музыке, но и о литературе, изобразительном искусстве, и познания его в этих вопросах глубокими и всесторонними. Стены его московской квартиры увешаны картинами художников, в основном пейзажами с видами нашей прекрасной Оки. Всегда охотно и волнующая говорит Алексей Степанович о близких сердцу местах.

— Нет для меня лучше отдыха, как на родной Рязанщине. Живя в Москве, я постоянно вспоминаю неоглядные окские дали, а с наступлением лета меня неудержимо тянет на Оку. И так

с давних-давних пор. Был очарован Окой и мой брат Александр. Мы с ним вместе из года в год проводили летнее время на Оке в селе Копанове Шилковского района и на соседнем острове Медвежья голова, где у нас был свой рыбацкий домик. И умер Александр на Оке, на любимом острове Медвежке, как он его ласково называл...

— В Рязани, — продолжает Алексей Степанович, — живет моя старшая сестра Пелагея Степановна. Ей уже за девяносто лет. Во время своих ежегодных поездок на Оку я навещаю ее и каждый раз восхищаюсь улицами родного города. Бесконечна моя любовь к чудесной природе рязанского края, к моим трудолюбивым, талантливым землякам...

Д. КОНОВАЛОВ.

Фото И. Бурачевского.