

А. С. ПИРОГОВ

(К ЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯМ В КУЙБЫШЕВСКОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ)

2 марта опера «Борис Годунов» шла в Куйбышевском государственном театре оперы и балета с участием артиста Государственного Академического Большого театра А. С. Пирогова. Артист дал мастерски созданный, законченный и цельный образ Бориса.

А. С. Пирогов — прекрасный певец. Голос его звучит полно, сочно, красиво, пленяет богатейшими оттенками, выразительной силой и теплотой. Особенную певучую красоту приобретает он в арии «Достиг я высшей власти» и в финальной сцене завещания.

Большие голосовые данные, тщательная вокальная отделка и безупречная дикция создают блестящее сочетание. С величайшей бережностью относится певец к каждому слову. От этого еще ярче звучит музыка Мусоргского.

В лице А. С. Пирогова мы видим большого мастера оперной сцены, создавшего образы скульптурной выразительности, артиста, творческий рост которого дал много, а обещает еще больше.

Алексей Пирогов — младший из семьи Пироговых, давшей оперной сцене трех талантливых певцов. Впервые на сцене А. С. Пирогов появился 16-летним гимназистом в роли царя Эдипа — в трагедии Софокла «Царь Эдип», поставленной на школьной сцене.

Потянуло на сцену, но жизнь повернулась иначе, принесла новые стремления. В 1918 г. А. С. Пирогов пошел добровольцем в Красную Армию. В 1919 г. командовал батальоном особого назначения. Работал в Реввоенсовете Республики. А когда кончилась гражданская война и жизнь стала входить в мирную полосу, А. С. Пирогов начал работать в студии 4 театра РСФСР под руководством артиста МХАТ Л. М. Леонидова. А. С. Пирогов рассказывает:

— Хотел быть драматическим актером, но старший брат Григорий настойчиво советовал начать петь. Послушался, учился в училище Московской филармонии, работал в музыкальной студии Вл. И. Немировича-Данченко. Потом пел на оперных сценах Ташкента, Киева, Новосибирска, Перми, Свердловска, Челябинска, Астрахани, Сталинграда, Саратова. В 1931 г. дебютировал в ГАБТ'е и с тех пор пою там.

За эти годы спеты партии: Пимена и Бориса в опере «Борис Годунов», Хованского — в «Хованщине» Мусоргского, мельника — в «Русалке» Даргомыжского, Грозного — в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Тимура — в «Принцессе Турандот» Пуччини. За последний год один без дублера 50 раз спел партию Митьки Коршунова в опере «Тихий Дон» Держинского, получив за это две премии.

Над каждой ролью я работаю долго, много размышляю, создаю различные варианты передачи каждой музыкальной фразы. Своей работой редко бываю удовлетворен. Обычно ставлю себе отметку 3. Четверку по собственной оценке я получил за партию Хованского в «Хованщине», в которой мы пели с братом Григорием — он в роли Досифея. Ему я обязан очень многим.

Я люблю театр, люблю свой народ, его замечательных поэтов и композиторов, создавших драгоценные произведения искусства. Я работаю для народа.

В. АРСЕНЬЕВА.