



АЛЕКСАНДР Степанович Пирогов. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий, общественный деятель. Он родился в Рязани, и отчий край одарил его голосом необычной красоты и мощи, большой, истинно русской душой. Талант являлся как бы фамильной чертой семьи Пироговых. Три брата — Григорий, Александр и Алексей пели на сцене прославленного Большого театра Союза ССР. Как же щедро талантами рязанская земля!

Искусство А. С. Пирогова, запечатленное в кинокадрах, грамзаписи, живо и сегодня. Оно покоряет, волнует нас высокой духовностью, правдой жизни.

ПИСЬМО ПЕВЦА

...АФИША извещала о том, что на киноэкранах Рязани демонстрируется новый музыкальный фильм «Большой концерт». Пропустить его Елена Евгеньевна Рыжкова, страстная поклонница музыки, никак не могла. После сеанса возвращалась домой просветленная, взволнованная. И не только оттого, что не обманулась в своих ожиданиях. Главное, она увидела и услышала в нем своего любимого певца — Александра Степановича Пирогова, исполнявшего в картине партию Игоря из оперы «Князь Игорь».

В радостной гамме переживаемых ею чувств было и еще одно: братьев Александра и Алексея Пироговых Елена Евгеньевна знала с детства. Нахлынули воспоминания.

Пироговы и Рыжковы были соседями: их дома стояли напротив на улице Трубежной. Здесь жила сестра братьев Пироговых Пелагея Степановна со своей дочерью. Бывая в родных местах, они непременно навещали ее, и тогда тихий дом наполнялся шумом, весельем, песнями. Звучные, мощные голоса Александра и Алексея, казалось, заполняли собой всю улицу, и послышать их собирались отовсюду.

Любили гости поиграть в городки на цементной дорожке у дома Рыжковых. Ребята из окрестных дворов с интересом следили за их состязанием. Шустрая, резвая Лена подносила игрокам чурки и биты. «Наша по-

мощница идет!» — улыбался всякий раз, завидев ее, Александр Степанович. Он часто обыгрывал своего хмурого на вид, но добродушного по характеру брата Алексея, который после каждого поражения смешило, по-детски сердился.

— Ну, вот и размялись, — удовлетворенно говорил Александр Степанович, обнимая Алексея Степановича за плечи, — а теперь самое время к рыбалке подготовиться.

Брат Лены — Николай, принимавший иногда участие в играх братьев, с готовностью предлагал свои услуги по части добычи червячков... Было это еще в счастливое довоенное время. И вот она, новая встреча через годы, спустя шесть лет после войны...

В тот же вечер Елена Евгеньевна написала Александру Степановичу взволнованное письмо. С нетерпением ожидала ответа. И вот, наконец, заветная весточка из Москвы. Вскрыла конверт. «Москва, 12 декабря 51 г.» — значилось на листке.

«Милая Леночка! — писал Александр Степанович. — С особенным удовольствием я прочел Ваше письмо, на которое отвечаю с некоторым опозданием, так как только вчера мне передали его с кучей других писем. Вам отвечаю в первую очередь, ведь Вы моя землячка, моя соседка, мой партнер по городкам! Вспоминаю Вас, я вспоминаю свою молодость, и мне становится тепло на душе. Встает в памяти наша зеленая Борисоглебская ули-

ВРАЗНОЕ время рождались и приживались крылатые слова: «Воевать по-суворовски», «летать по-чкаловски», «писать по-чеховски». А однажды с легкой руки знаменитого баритона Алексея Иванова, размышлявшего об истоках актерского мастерства, к ним прибавились и такие: «петь и играть ярко, по-пироговски».

Искусство Александра Степановича Пирогова и впрямь было выдающимся явлением в советской и мировой музыкальной культуре. Наш знаменитый земляк обладал редким диапазоном голоса — широким, как Ока, на берегах которой он родился и волны которой тихим плеском проводили его в последний путь. А исполнская сила пироговского баса, казалось, могла вертеть мельничные колеса, когда певец в роли Мельника появлялся на представлениях «Русалки», или же взметнуть к небесам вымпел над кораблем, где в его исполнении звучало громогласное слово матроса Вакулинчука — персонажа оперы «Броненосец «Потёмкин»».

Как рентгеновский луч либо скальпель хирурга способны проникнуть в живую ткань, так и таланту Пирогова было подвластно умение глубже копнуть душу своего героя, на какое-то время слиться с ним воедино. Не потому ли, к примеру, слушая «Трильби», мы ловили себя на мысли о том, кто же и кого больше завораживал: типотизер Свенгали свою жертву или сам испол-

ца. Трубеж, луга, Никольский сад и любимая Ока.

Мне очень приятно, что и фильм «Большой концерт» смотрят рязанцы. В настоящее время меня забросали письмами со всех сторон нашей Родины и, признаваясь, нет возможности на все ответить. Леночка, если будете когда-либо в Москве, непременно позвоните мне по телефону и, если я буду в эти дни выступать в театре, то постараюсь Вас устроить.

Кланяйтесь от меня своим. Примите мой сердечный горячий привет.

Александр Пирогов».

В конце письма стоял постскриптум: «Кроме снимка в жизни, посылаю себя в роли царя Бориса. Видите, какой я хороший!».

На фотографии была надпись: «Милой моей землячке Лене Рыжковой. Александр Пирогов».

Вскоре Елене Евгеньевне представился случай побывать в Москве. Воспользовавшись приглашением Александра Степановича, она посетила его семью. Александр Степанович привел ее в Большой театр... Из столицы Елена Евгеньевна вернулась, переполненная впечатлениями, восторженной чуткостью, добротой души А. С. Пирогова.

Несколько лет назад Е. Е. Рыжкова скончалась. Ее дочь Ольга Николаевна Кукина бережно хранит дорогие семейные реликвии — письмо и фотографии Александра Степановича Пирогова.

Д. КОНОВАЛОВ,
краевед.
г. Рязань.

К 85-летию со дня рождения А. С. Пирогова

нитель роли — нас, зрителей?

С царского трона Бориса Годунова он шагал по тропе кропотливой работы над образом к расписным челнам Степана Раина. С Мефистофелем из «Фауста» словно низвергался в пучину зло-

обогативших отечественную певческую школу.

Но Александр Степанович был не только виртуозом вокала и волшебником драматической выразительности. Он запомнился прежде всего как Гражданин с большой буквы.

СЫН ОКИ

вещих страстей, а с князем Игорем возносился думами к вершинам чести и славы родной земли. Раскрывая характер дворянского революционера Пестеля в «Декабристах», он выглядел до мозга костей аристократом, почуявшим, однако, смрад самодержавно-крепостнического строя. Выступая же в заглавной партии «Ивана Суанина», покорял зрительный зал святой мудростью простого русского крестьянина, лицом к лицу столкнувшегося с иноземным супостатом. Это ли не подлинный дар сценического перевоплощения, которым владел народный артист СССР А. С. Пирогов?

Рязанцы вправе гордиться блестящей плеядой своих земляков, ставших корифеями музыкального искусства. Наряду с именами А. В. Александрова, Н. С. Хананова, А. Г. Новикова почетное место в ней навеки заняли имена братьев Пироговых — Григория и Александра.

ВОСПОМИНАНИЯ об Александре Пирогове... Они могли бы составить большой том, потому что в сердце каждого, с кем встречался певец, он оставил глубокий след.

Неизгладимое впечатление производил он на своих товарищей по искусству. Сами замечательные мастера, они не могли не восхищаться ярким, самобытным талантом Александра Степановича.

Вот, например, что писал народный артист СССР, лауреат Государственной премии **Сергей Яковлевич Лемешев:**

«Впервые я услышал Александра Степановича в 1922 году в бывшей опере Зимина. Он моментально взял в плен всех нас живым, горячим темпераментом, мощью и красотой голоса. Конечно, тут дело было не в абсолютной силе: у нас в России можно встретить бас и «покрепче» и пошире. Но Александр Степанович владел таким мастерством нарастания звука, так умел «развернуть» ноту, что казалось — мощь его голоса беспредельна.

Все выступления с ним были для меня праздником и

Вспоминаются встречи с ним еще в довоенную пору, когда вместе со своими коллегами артист приезжал с концертами в Касимов, беседовал с командой зимовавшего там парохода, над которым шефствовал Большой театр, и живо интересовался развитием стахановского движения. Не скрывая гордости при получении Государственной премии, ставшей в годы войны признанием его титанического труда, он тут же спешил передать эти деньги в фонд обороны страны.

Как известно, труженики Рязанщины избрали А. С. Пирогова депутатом Верховного Совета РСФСР. Навсегда останутся в памяти дни, когда мы вместе ездили в Спасск, куда Александр Степанович спешил на встречу с избирателями. Уйма разговоров завязывалась в пути, и насались они не только искусству. Куда больше говорили о здешних животноводах и хлеборобах, речных лоцманах и бакенщиках,

ТАЛАНТ ЯРКИЙ, САМОБЫТНЫЙ

школой. На репетициях, спектаклях я наблюдал за ним, старался ничего не упустить из того, что мог бы взять для себя. А всего было так много! Пирогов щедро раскрывал свое дарование, богатую творческую натуру, поражая находками, яркой фантазией. На сцене это была стихия. А в жизни — полная противоположность — скромный, молчаливый, даже застенчивый человек, с необычайной серьезностью относившийся к своему труду, к каждому выступлению на сцене.

Несколько лет назад у нас в Рязани, в концертном зале имени С. Есенина, выступила выдающаяся советская певица, солистка Большого театра, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии **Ирина Константиновна Архипова.** Здесь, на родине А. С. Пирогова, она не могла не вспомнить об этом замечательном артисте. В беседе с корреспондентом

многих из которых артист знал по имени-отчеству. А сколько впечатляющих эпизодов возникало потом в его депутатском отчете, когда заходила речь о приемах у министров, о переписке с партийными и советскими органами, с помощью которых удавалось выполнить просьбы и наказы избирателей!

Едва кончалась одна встреча, как Пирогов спешил уже на другую — с участниками художественной самодеятельности. Кого-то подбодрит, кому-то подскажет с тактом опытного педагога что-нибудь существенное.

Довелось встречаться с Александром Степановичем и в часы его короткого досуга. Человек неиссякаемого жизнелюбия, он по-детски радовался и приветливым гудкам парохода «Александр Пирогов», проносившего по окскому плесу, где каждое лето рыбачил народный артист, и пойманному серебряному окунку, и гигантской символической удочке, подаренной ему в день юбилея собратями по искусству, которой вообще вряд ли что поймаешь.

Как бы ни были красивы каналы Венеции или излучины Сены, никогда не променяю на них нашу родную природу, говорил Александр Степанович, возвращаясь из зарубежных гастролей. И повсюду — в труде, в заботах, на отдыхе — неразлучной с ним оставалась русская народная песня — задушевная, раздольная, могучая, как сама Россия.

Г. КНЯЗЕВ,
журналист.

ОТКРЫТЫ ВЫСТАВКИ

В канун 85-летия со дня рождения А. С. Пирогова в Рязанском областном музыкальном училище имени Григория и Александра Пироговых открылась постоянно действующая экспозиция. Она рассказывает о жизни и творчестве Александра Степановича Пирогова.

Большое место в экспозиции занимают фотографии, запечатлевшие этого выда-

ющегося певца в различных оперных спектаклях. «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Русалка» А. Даргомыжского, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Князь Игорь» А. Бородина... В этих спектаклях, шедших на сцене Большого театра Союза ССР, в полной мере раскрылся могучий талант А. С. Пирогова. Экспозиция позволит любителям оперного искусства расширить свое

«Приокской правды» Ирина Константиновна сказала:

— Я много лет пою на сцене Большого театра. За эти годы было немало спектаклей, которые остались в моей памяти. Но, как, наверное, для каждого артиста, для меня самым памятным, незабываемым остается дебют.

Впервые на сцене Большого театра я выступила в партии Камен. Никогда не забуду, как приняли меня зрители и артисты. Добрые слова сказал в мой адрес и Александр Пирогов. Многого стоила поддержка такого выдающегося певца, творчество которого оставило неизгладимый след в истории советской оперы. Созданные им образы вошли в сокровищницу мирового исполнительского искусства. Пирогов для многих артистов будет служить образцом служения музыке, сцене. Я всегда думаю о нем с благодарностью и теплом.

представление об исполнительском искусстве А. С. Пирогова.

Выставка, посвященная нашему выдающемуся земляку, открылась в эти дни и в областной библиотеке имени А. М. Горького. Здесь представлены уникальные экспонаты — фотографии певца с его автографами, книги о нем, личные вещи А. С. Пирогова.