

Полковник и поваренный
1939, 1 июля

ПЕВЕЦ АЛЕКСАНДР ПИРОГОВ

СРЕДА, 4 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.31;
РО-4—17.45; РО-3—16.00;
РО-2—13.45; РО-1—11.15

Творческий облик ярчайшего представителя русской вокальной школы, выдающегося «поющего актера» Александра Степановича Пирогова — редкость самобытен. Человек большой культуры, обладающий тонким, безукоризненным вкусом, певец славил своим удивительным искусством все лучшее на земле — долг и отвагу, мужество и любовь к Родине, красоту и героизм чувств. Те, кому посчастливилось слышать Александр

ра Пирогова в спектаклях Большого театра, в концертах, хорошо помнят его красивый, сильный, широчайшего диапазона бас. Яркий темперамент артиста удачно сочетался с поразительным даром перевоплощения.

— Все, что создавал Александр Пирогов, — вспоминает народный артист РСФСР Пантелеймон Маркович Норцов, — было доведено до высшего накала. Трагизм, гнев, комедийность, гротеск — всегда все предельно и высокохудожественно. В работе Александр Степанович был одержим. На всех репетициях он всегда пел и играл в полную силу, заражая окружающих своим творческим горением.

Прекрасные, яркие, запоминающиеся образы создал артист на сцене Большого театра. Мельник в «Русалке», Грозный в «Псковитянке», Сусанин в «Иване Сусанине», Борис в «Борисе Годунове», Досифей в «Хованщине», Сал-

ских лет. Ведь родился он в селе Новоселки Рязанской губернии, на Оке, в крестьянской семье.

В 1916 году Александр приезжает в Москву учиться и поступает одновременно на историко-филологический факультет университета и в филармоническое училище. Затем в течение трех лет, с 1919 по 1922 год, Пирогов поет в Передвижном театре Реввоенсовета республики, два года работает в Свободном театре (бывшем оперном Зимина), исполняя ведущие партии басового репертуара. В 1924 году Пирогова приглашают в Большой театр, где двадцатипятилетний певец с успехом дебютирует в роли Мефистофеля в «Фаусте» Гуно.

Шли годы. Росло мастерство артиста, расцветал его талант. 40 с лишним ролей сыграл он в русских, советских и зарубежных операх. 40 образов создал, 40 жизней прожил на сцене за 30 лет работы в

Большом театре. Нередко он был первым исполнителем главных ролей в операх советских композиторов (Вакулинчук в «Броненосце «Потемкине» Чишко, Пестель в «Декабристах» Шапорина, Кутузов в «Воине и мире» Прокофьева), первым исполнял в концертах вокальные партии в таких крупных сочинениях, как симфония-кантата «На поле Куликовом» и оратория «Сказание о битве за русскую землю» Шапорина, оратория Коваля «Емельян Пугачев».

В передаче, посвященной 85-летию со дня рождения артиста, прозвучат арии и фрагменты из опер, русские народные песни и песни советских композиторов. В композицию включены записанные на пленку выступления А. С. Пирогова, А. Ш. Мелик-Пашаева, воспоминания о Пирогове И. И. Петрова. Автор передачи — театровед Т. Соколова.

Т. ВАСИЛЬЕВА
Фото ТАСС



тан в «Сказке о царе Салтане», Додон в «Золотом петушке»...

Русская классическая опера была особенно близка певцу, как и русская народная песня, полюбившаяся ему с дет-