

• Страницы истории

КОНЦЕРТ

Из воспоминаний об Александре Пирогове

Было это в июне 1922 года, ровно 60 лет назад. В Рязань навестить своих родных приехал Александр Степанович Пирогов — к тому времени уже столичный артист, солист оперы Зимина. У меня, четырнадцатилетнего мальчишки, интерес к Пирогову был необыкновенный: во-первых, я очень любил оперу — ни одного спектакля гастролеров не пропускал, — а, во-вторых, дружил с Клавдием Тыркиным — племянником



Александра Степановича, сыном его сестры Пелагеи Степановны.

Получилось так, что шли мы по Астраханке (ныне улица Ленина) втроем — Пирогов, Клавдий и я. Поравнялись с биржей труда (она была создана для борьбы с безработицей и во время разрухи — следствия гражданской войны — оказывала большую помощь людям). Возле биржи стояла женщина с маленькой девочкой на руках. Девочка горько плакала и сквозь слезы говорила: «Хочу кушать...»

Александр Степанович остановился в растерянности. Потом развернул сверток,

который держал подмышкой, и протянул девочке. Это была коробка конфет (он собирался подарить ее кому-то из своей родни). Женщина стала благодарить его, но он поторопился уйти.

Пирогов был хмурый, шел большими быстрыми шагами — мы едва за ним поспевали. Всю дорогу молчал и только одну фразу произнес: «Конфеты... Ну, какая это помощь!»

А вечером того же дня у Дворца труда (теперь это здание облисполкома) появилась афиша:

26 июня 1922 года состоится большой концерт с участием

Александра Пирогова.

В программе: арии из опер, романсы, русские народные песни и художественное чтение из поэм А. С. Пушкина.

Весь сбор от концерта поступит в фонд помощи безработным женщинам, имеющим детей.

...Он начал с чтения отрывков из поэм Пушкина. Оперный артист, Пирогов оказался великолепным читцом. Я был тогда совсем юнцом и многого, конечно, не понимал, но видел, слышал, как реагировал на его чтение зал. После каждого отрывка зал буквально взрывался аплодисментами!

После антракта Александр Степанович выступил уже как певец. Он исполнил много арий из известных опер, романсов русских композиторов. Но наибольшим успехом пользовались в тот вечер русские народные песни — особенно «Прощай, радость, жизнь моя...» и «Из-за острова, на стрежень...»

Он был не только выдающимся артистом. Он был добрым, по-русски щедрым человеком, всегда готовым прийти на помощь другим.

Е. МИШИН,

член оргкомитета по созданию мемориального Дома-музея братьев Пироговых.

На снимке: А. С. Пирогов (фотография 1922 г.).