

10 Янв 1981

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

◆ АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

КОГДА ПЕЛ ПИРОГОВ...

Имя народного артиста СССР Александра Степановича Пирогова стоит в первых рядах старшего поколения советских певцов-актеров на сцене Большого театра. У него счастливо сочетались замечательный голос и драматический талант. Образы, созданные Пироговым, поражали зрителей необычайной глубиной, правдивым проникновением в мир человеческих страстей.

Свердловчане имели возможность слушать Пирогова: он приезжал в наш город и в довоенное время, и во время Великой Отечественной войны. Особенно запомнились его гастрольные сезоны 1943-44 года, когда он на сцене театра имени Луначарского пел заглавную партию в опере М. Мусоргского «Борис Годунов». Какой трагический образ был создан им!

Один раз после «Бориса Годунова» фотограф А. Исаков снял Александра Степановича Пирогова и тогдашнего художественного руководителя театра имени Луначарского, дирижера, народного артиста РСФСР Арнольда Эвадьевича Маргуляна. Спектакли под руководством Маргуляна шли всегда на высоком художественном уровне. Он бережно относился к певцам, говорил, что голос — это капитал, который нужно расходовать осторожно, экономно. А. С. Пирогов высоко ценил искусство свердловского дирижера.

С. ЗАХАРОВ.

На снимке: народный артист СССР **А. С. ПИРОГОВ** и народный артист РСФСР **А. Э. МАРГУЛЯН**.

