

СЫН ОКИ

— Я люблю свою Оку до самозабвения! — часто повторял в разговоре Александр Степанович Пирогов.

Эти слова звучали, как исповедь сына Оки, которая вскорости выдающегося певца, дала ему силы, вдохновила на нелегкий путь замечательного артиста.

Тем, кому приходилось спускаться вниз по Оке от Шилова к Копанову, может, и невдомек, что на восемнадцатой версте от Копанова, на островке, который называют «Медвежья голова», приютилась рыбацкая «хата» замечательного русского певца. Здесь отдыхал Александр Степанович, рыбачил с бакенщиками... И только глыба гранита, установленная совсем недавно, напоминает, что «здесь, на «Медвежьей голове», 26 июня 1964 г. умер прославленный русский певец, народный артист СССР Александр Степанович Пирогов».

Недавно «Медвежья голова» зажила необычной жизнью. Сюда приехала группа кинодокументалистов, чтобы снять фрагменты для будущего телевизионного кинофильма «Сын Оки». Картину создают режиссер — постановщик Центрального телевидения Виталий Дмитриевич Головин и его коллеги — оператор Анатолий Дмитриевич Иванов. Дает консультацию брат певца — Алексей Степанович Пирогов, который живет в доме на «Медвежьей голове».

Из окрестных сел съехались те, с кем долгие годы дружил Александр Степанович: колхозники местной округи, рыбаки, путевой мастер Николай Федорович Фролков, бакен-

щик участка Михаил Алексеевич Чесноков...

Что же это будет за фильм и когда зрители увидят его на голубых экранах телевизоров?

Виталий Дмитриевич Головин рассказывает:

— Вначале мы думали создать просто полнометражный фильм, но материала оказалось так много, что он перерос эти рамки и станет двухсерийным. Мы начали снимать фильм три года назад, еще при жизни великого певца. Я поражался его неистовой натуре. Работал он перед камерой с отдачей всех своих сил.

Фильм будет скоро закончен и отправлен для показа в Монреаль. Понятно, мы спешим.

Особое слово о нашем консультанте Алексее Степановиче Пирогове. Только благодаря ему нам удалось снять своеобразные «тайнички» — места, по которым бродил, отдыхающий, Александр Степанович.

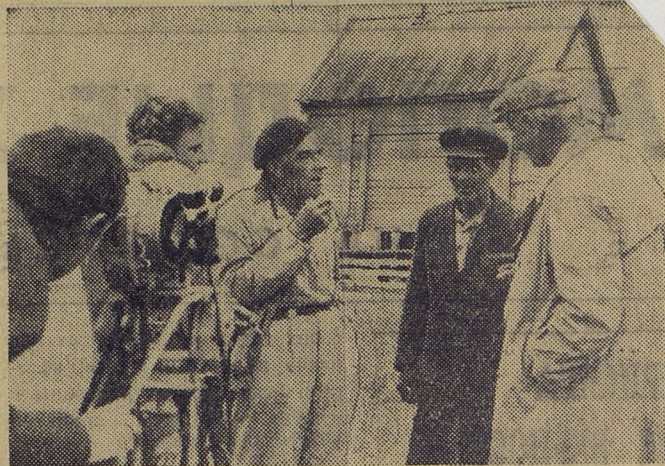
И, обращаясь к брату певца, В. Д. Головин с улыбкой спрашивает:

— Как вы думаете, Алексей Степанович, все ли мы охватили, весь ли материал «впитали» кадры, или его хватило бы еще на две серии?

— Мне думается, что хватило бы еще на две серии, — так же с улыбкой ответил Алексей Степанович, — но основное вам удалось заснять.

Многое сохранилось в памяти и у Михаила Алексеевича Чеснокова, друга артиста. Он говорит:

— Уж больно любил Степанович рыбачить. В этих местах, под яром, рыба отменно шла. А уж природу ценил... Как, бы-



вало, приедет, так следит, чтобы каждый кустик был цел, а кто обидит деревцо — тот пеняй на себя. А какой гостеприимный был!

Михаил Алексеевич оказался не только одним из «героев» будущей картины, он многое подсказал кинороботникам.

Картина снята. Скоро мы увидим фильм о нашем славном земляке — сыне Оки. И кто знает, может, премьера ее состоится именно в том кинотеатре, который носит имя «Ока».

На снимках: Алексей Степанович Пирогов (в центре) дает консультацию режиссеру — постановщику Виталию Дмитриевичу Головину (первый справа). Второй справа — бакенщик Михаил Алексеевич Чесноков; гранитная глыба на месте, где провел свои последние дни Александр Степанович Пирогов.

А. КНЯЗЕВ.
Фото автора.

