

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

29 ИЮН 1964

г. Москва

Газета №

# СЫН ОКИ

Памяти Александра ПИРОГОВА

Умер большой артист и замечательный человек — Александр Степанович Пирогов. Его все знали и очень любили. За огромный талант, ясный ум, сердечность, высокую требовательность к себе, ко всем, кто творит искусство.

Он пришел на оперную сцену в 1922 году, дебютировал в «Мазепе» Чайковского, в театре Зимина. В Большом театре, с которым связана почти вся его жизнь, он исполнил свыше тридцати пяти ролей. Лучше сказать, создал свыше тридцати пяти различнейших, сильных, действительно запомнившихся человеческих характеров.

Мельник в «Русалке», Борис Годунов, Галицкий в «Князе Игоре», Иван Грозный в «Псковитянке», Царь Салтан, Дон Базилио... И тут же Вакулинчук в опере Чишко «Броненосец Потемкин», Пестель в «Декабристах» Шапорина, Степан Разин в одноименной опере Триодина, наконец, Кутузов в «Войне и мире» Прокофьева на сцене Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Каждой своей ролью народный артист Советского Союза Александр Пирогов смело, талантливо и сильно утверждал оперный театр как театр!

Пирогов высоко понимал и умел дорожить званием советского артиста. Это был настоящий труженик и настоящий художник, это был очень скромный и по-настоящему принципиальный человек, горячо любивший свое искусство, свою Оку, свой народ.

Имя Александра Степановича Пирогова не забудется.