

Выдающийся певец и артист

Гастроли А. С. Пирогова в Новосибирске

Все эти дни, еще долго до открытия касс, у театра оперы и балета собираются сотни новосибирцев, желающих приобрести билеты на спектакли с участием выдающегося мастера сцены, народного артиста СССР, солиста Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Александра Степановича Пирогова.

Вот уже более тридцати лет каждый сценический образ, создаваемый одаренным певцом и артистом в операх русской и западной классики, в произведениях советских композиторов, является подлинным событием в музыкальной жизни страны. Нельзя забыть его Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского, мельника в «Русалке» Даргомыжского, Ивана Грозного в «Псковитянке» Римского-Корсакова, Мефистофеля в «Фаусте» Гуно, Вакулинчука в «Броненосце Потемкине» Чишко, Гремину в «Евгении Онегине» Чайковского... В репертуаре Пирогова свыше тридцати пяти партий, из которых двадцать пять исполнены на сцене Большого театра.



А. С. ПИРОГОВ.

Свои гастроли в Новосибирске А. С. Пирогов начал исполнением партии Бориса Годунова. Впечатление, которое произвел он на слушателей, было поистине огромно. Много раз вызывали зрители певца, награждая его бурей аплодисментов.

Афиши известили о «Русалке» с участием Пирогова. И снова огромный зал был переполнен. Образ мельника — один из лучших, созданных Пироговым, — глубоко взволновал зрителей своей глубокой правдой. Красиво и свободно звучал голос певца. Пирогов-певец и Пирогов-актер неотделимы. Смелое и оригинальное раскрытие

двух совершенно противоположных партий — царя Бориса и мельника, глубокое проникновение в авторский замысел — вот чем покорила новосибирцев артист.

Зрители с нетерпением ждут его выступлений в партиях Дона Базилио в «Севильском цирюльнике» Россини и Галицкого в «Князе Игоре» Бородин.

Заметки из зрительного зала



В роли мельника («Русалка»).

Мы с женой простые люди. Евгения Сидоровна занимается домашним хозяйством, воспитывает детей, а я много лет работал на Новосибирском мясокомбинате. На днях меня товарищи проводили на пенсию.

Театр мы любим и стараемся не пропускать лучших постановок. Особенно приятно быть в опере. Я в молодости пел в хоре.

И, когда афиши известили о приезде в наш город народного артиста Пирогова, мы постарались обеспечить себя билетами на его первое выступление в «Борисе Годунове». К спектаклю мы готовились. Вечером прочли драму Пушкина «Борис Годунов». Идя в театр, мы знали, что увидим выдающегося артиста и певца.

Но то, что пришлось пережить в этот вечер, превзошло все ожидания.

Артист Пирогов своим толкованием роли царя Бориса потряс зрителей. Какая это сила! И голос замечательный, и игра его выше всех похвал, и правда звучит в каждом слове, в каждом движении. Особенно взволновал меня Пирогов в сцене с Шуйским, когда тот рассказывает Борису о

смерти царевича Дмитрия.

Большую радость получили мы, побывав на опере «Борис Годунов» с участием Александра Степановича Пирогова.

Х. ПОПОВ.
Пенсионер, бывший бригадир мясокомбината.

* * *

Пятого мая в Новосибирском театре оперы и балета давали «Бориса Годунова». В центральной партии выступал А. С. Пирогов.

Какой праздник был в



В роли Галицкого («Князь Игорь»).

этот вечер в театре! Уже в первом монологе Бориса «Скорбит душа» слышна нота тревоги. Она нарастает в полную силу в арии-монологе второго акта «Достиг я высшей власти». Все ярче и убедительней раскрывает артист непримиримое противоречие между народом и царем.

Как смело и верно передает Пирогов драматическое и музыкальное содержание образа, душевную скорбь своего героя, человека, сломленного страданиями и находящегося на грани безумия!

Покидаешь театр, а перед глазами, как живой, поднимается Борис.

Несколько минут длилась овация в честь великолепного мастера сцены, художника и певца А. С. Пирогова, создавшего образ такой огромной силы и правды. Аплодировали оркестранты, артисты, рукоплескали каждый, кому выпало счастье быть в этот вечер на спектакле.

* * *

Сотни тысяч радиослушателей не отходили от репродукторов и приемников вечером 8 мая. Из Новосибирского театра оперы и балета транслировался спектакль «Русалка» с участием в роли мельника народного артиста СССР А. С. Пирогова.

Но еще большее впечатление произвел артист на тех, кто видел его в этот вечер на сцене. Перед зрителями в могучий рост поднялся не только певец, но и актер, глубоко волнующий своей выразительностью и правдивостью. Тончайшими красками передал он переходы от одного состояния к другому, создав массу волнующих моментов в спектакле. Новыми красками сверкала в этот вечер «Русалка» на сцене нашего театра.



В роли Дона Базилио («Севильский цирюльник»).

С. СЕРГЕЕВ.