



НА ЮБИЛЕЙНОМ ВЕЧЕРЕ. На снимке — чествование народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии А. С. Пирогова.

Фото Б. Борисова.

## Неувядаемая слава

В этот вечер две тысячи зрителей, как обычно, заполнили зал Большого театра. Несколько десятков тысяч москвичей собрались у телевизоров. Шла опера «Борис Годунов», в которой главную роль исполнял народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Александр Степанович Пирогов. Этот спектакль не был обычным, он превратился в праздник советского искусства. Наш благодарный зритель чествовал народного артиста, 35 лет своей жизни отдавшего служению народу.

Впервые за много лет «Борис Годунов» шел без «Сцены под Кромами», без картин «Келья Пимена», «Корчма», «В польском замке». И тем не менее гениальное творение М. Мусоргского прозвучало с такой же художественной силой, как и всегда. Могучий талант А. С. Пирогова заставил зрителей забыть о купюрах. С потрясающей силой он передал «трагедию совести» царя Бориса, постоянно чувствующего и ясно сознающего, что только «суд народный — суд нелицеприятный».

Крупнейший певец-артист нашего времени А. С. Пирогов предстал перед зрителем во всей полноте своего зрелого мастерства. Он еще раз показал свое великодушное умение лепить характеры, выразить в слове и звуке мысль, идею, содержание произведения.

Спектакль шел с необычным подъемом. Он нарастал от сцены к сцене и завершился бурной и долгой овацией всего зала.

И вот снова открылся занавес. Сцена заполнена работниками театра. В центре на фоне лазоревого занавеса — эмблема, украшенная лавровой ветвью — «XXXV». Тридцать пять лет беззаветно служит советскому искусству, родному народу А. С. Пирогов, тридцать лет из них он отдал Большому театру.

Дирижер В. Небольсин взмахивает палочкой, и оркестр начинает торжественный марш. На белой лестнице по середине сцены выстраиваются лицом к лицу в два ряда солисты оперы. На лестнице появляется Александр Степанович Пирогов, окруженный мастерами оперной сцены. Аплодируют работники театра, аплодирует весь зал. Овация гремит, нарастает.

Наконец наступает тишина. С кратким обзором творческой жизни А. С. Пирогова выступает директор театра А. Анисимов.

— Александр Пирогов, — говорит он, — это прежде всего гражданин и верный сын своей социалистической Отчизны. Во всей своей творческой и общественной деятельности, в личной жизни он служит образцом высоких моральных качеств.

Искусство Пирогова подлинно национально, оно одухотворено русской природой, уходит всеми корнями в народ. Недаром созданные им превосходные образы Бориса Годунова, Ивана Грозного, Мельника, Владимира Галицкого вошли в сокровищницу советской вокально-сценической культуры.

С первых лет своей работы в Большом театре Александр Степанович проявляет огромный интерес не только к новым партиям классического репертуара, но и к произведениям советских композиторов. Достаточно сказать, что он участвовал в постановках восьми опер, написанных советскими композиторами и поставленных на сцене Большого теат-

ра. Совсем недавно в опере «Декабристы» композитора Ю. Шапорина он блестяще исполнил роль Пестеля.

Всегда служить народу, отдавать ему все свои силы — таков творческий закон А. Пирогова. И этот закон он неукоснительно выполняет.

Обращаясь к юбиляру, тов. А. Анисимов провозглашает:

— Пусть же звучит ваш могучий голос, пусть цветет многие и многие годы ваш неувядаемый талант. Живите и творите во славу нашего советского искусства, во славу нашей замечательной Отчизны, во славу великого советского народа, победоносно строящего под руководством родной Коммунистической партии мирную счастливую жизнь.

С теплыми словами приветствия обращается к А. С. Пирогову заместитель министра культуры СССР тов. С. Кафтанов.

— Ваш творческий путь — это путь народного артиста СССР, народного не только по званию, но и по всему содержанию и характеру творчества.

На заре Советского государства, 35 лет тому назад, вы начали свою славную деятельность. За эти годы, продолжая славные традиции реалистического искусства О. Петрова, Ф. Стравинского, Ф. Шаляпина, вы создали целую галерею ярких образов. Глубокий драматизм, взволнованное исполнение каждой роли, яркая и самобытная трактовка образов создали неувядаемую славу вашему творчеству в народе.

Сегодня вместе с коллективом Большого театра переживает подлинную радость весь народ. Ваше беззаветное служение нашей Родине, самоотверженный труд яркого таланта, любимого народом, всегда будут вдохновляющим примером для нашей молодежи.

Уверен, что в ближайшее время вы порадуете нас созданием новых замечательных ролей, что вскоре мы увидим яркий образ Никиты Вершинина.

Капитан речного флота В. Соловьев сообщает, что в ознаменование юбилея А. С. Пирогова Министерство речного флота СССР присвоило его имя пассажирскому пароходу.

— Пусть этот корабль, — восклицает тов. В. Соловьев, — несет по речным просторам нашей Родины славу об одном из преданных тружеников искусства, которое украшает жизнь советских людей, помогает им строить коммунистическое общество.

Вслед за ним от бакенщиков реки Оки выступает П. Махорин.

— Мы, бакенщики Оки, — говорит он, — ценим вас, Александр Степанович, не только как замечательного артиста, но и как человека большой души, отзывчивого к нашим нуждам и запросам.

Сделаем небольшое отступление и расскажем здесь об одном документе, полученном театром. Называется он «Протокол собрания работников обстановки дистанции № 9». В повестке дня один вопрос: «О жизни и деятельности народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Александра Степановича Пирогова». С докладом выступил обстановочный старшина Фролков. Он напомнил бакенщикам, что на 498-м километре дистанции уже 25 лет подряд проводит свой отпуск А. С. Пирогов.

«За время своего пребывания на Оке А. С. Пирогов всегда чутко от-

носился ко всем работникам обстановки дистанции № 9. Мы, бакенщики, обращались к нему со всеми своими нуждами, и он всегда помогал нам. Он не раз воодушевлял нас в работе и рассказывал, как мы должны работать, чтобы наша дистанция была всегда отличной. Приезжая на Оку, А. С. Пирогов знакомил нас с русскими песнями и говорил, что их нельзя не любить крепко».

Собрание постановило послать приветствие А. С. Пирогову и пожелать ему многих лет здоровья и новых творческих успехов.

Нужно ли большее свидетельство неразрывных связей маститого артиста с массами!

...Делегация сменяется делегацией. Представители МХАТа, Малого театра, Театра имени Вахтангова, Союза советских композиторов, Московской филармонии, студии «Мосфильм», рабочих Московского тормозного завода имени Л. М. Кагановича, трудящихся Рязани и Рязанской области, Свердловского райкома партии столицы, воинов-зрителей и многие другие приветствуют юбиляра.

— Мы, мхатовцы, любим и ценим вас, Александр Степанович, как художника с жизнерадостным и светлым мировоззрением, дышащим любовью к родной земле и к родному искусству, — говорит народный артист СССР В. Станицын. — Ваше творчество неизменно приносит радость потому, что оно всегда глубоко человечно и близко народу. Сила многочисленных образов, созданных вами на сцене Большого театра на протяжении трети века, такова, что они продолжают свою жизнь в памяти зрителей и ваших товарищей по искусству.

Горячо приветствовали юбиляра представители рабочих, колхозников, интеллигенции, работники Большого театра, проработавшие рядом с ним 30 лет, участвовавшие вместе с ним в тысячах спектаклей. Народные артисты СССР А. Мелик-Пашаев, С. Лемешев, заслуженный артист РСФСР Л. Лавровский нарисовали яркий портрет этого неутомимого труженика оперной сцены, пламенно любящего свое дело, Большой театр, советское искусство.

Все театрализованные приветствия пронизывала мысль, что А. С. Пирогов находится в расцвете творческих сил. И в дуэте народных артистов СССР И. Козловского и М. Михайлова, и в песне солистов оперы, исполненной на мотив народной песни «Из-за острова на стрежень», и в здравнице Краснознаменного ансамбля песни и пляски имени А. В. Александрова сквозила вера в беспредельные творческие возможности певца.

В своей ответной речи юбиляр, обращаясь к своим товарищам по сцене, ко всем присутствующим в зале, говорит о великой радости служить советскому искусству.

А. С. Пирогов всегда высоко держал почетное звание артиста Большого театра. Так же высоко он будет держать это звание и впредь.

Неувядаем его талант, а талант — это прежде всего труд. Идя этим путем, А. С. Пирогов завоевал всенародную славу и всеобщее признание. И мы верим, что пироговский мощный бас еще долго будет звучать на сцене, его пример будет звать молодежь к самосовершенствованию, к беззаветному служению родному искусству.