

5

28 ноября 1954 года, № 235 (10610)

# Александр Степанович Пирогов

Исполнилось 35 лет творческой деятельности и 30 лет работы в Большом театре СССР нашего знатного земляка, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Александра Степановича Пирогова.

В семье крестьян Пироговых все пели — дед, отец и четыре брата Александра Степановича, но только его старшему брату — Григорию удалось до революции петь в Большом театре.

Александр Степанович в 1917 году окончил Рязанскую гимназию и поступил одновременно в филармоническое училище и на историко-филологический факультет Московского университета.

В 1922 году Москва впервые услышала Пирогова в театре оперы (бывший Зимина) и через два года на сцене Большого театра СССР. Талантливый молодой певец быстро привлек к себе внимание и горячие симпатии публики великолепным голосом — гибким басом яркого тембра, легко достигающим то мощного, величественного, то лирически-задушевного звучания.

Пирогов является крупнейшим певцом советской оперной сцены. Его всегда смелая и оригинальная трактовка сценического образа неизменно проникает в самую суть творческого замысла композитора. Большой красивый голос, отличная дикая, сценическая внешность, скульптурная пластика движений, тонкое чувство стиля произведения позволили Пирогову создать целую галерею выдающихся образов в русской, западноевропейской оперной классике и советском оперном репертуаре. Он с одинаковым мастерством перевоплощается в непосредственную с хитрецей натуру мельника («Русалка» Даргомыжского), в демоническую фигуру Мефистофеля («Фауст» Гуно), в льстеца и клеветника Дон-Базилло («Севильский цирюльник» Россини), в противоречивый и сложный характер Ивана Грозного («Псковитянка» Римского-Корсакова), в колоритную фигуру бездельника, пьяницы и честолюбца Галицкого («Князь Игорь» Бородин). В оперном репертуаре Пирогова около 40 партий.

В 1938 году Пирогов создал замечательный образ матроса Вакуличука в опере Чишко «Броненосец Потемкин». Призыв умирающего организатора восста-

ния к товарищам: «один за всех, все за одного» Пирогов воспроизводит с огромной страстью борца-революционера, буквально потрясая публику.

В 1953 году в опере Шапорина «Декабристы» Пирогов с большим успехом исполнил партию декабриста Пестеля.

Высокой трагедийности Пирогов достигает в патриотической сцене Сусавина и поляков в лесу в опере Глинки «Иван Сусанин» и в самом выдающемся его творческом достижении — в партии Бориса Годунова в одноименной опере Мусоргского. Здесь артист во всем стоит на вершине оперного искусства — в музыкальном и драматическом воплощении роли, в тонком выразительном гриме и в удивительно правдивом сценическом поведении, отражающем и скорбь души, и страх, и ярость бессилия от сознания непримиримости противоречий между народом и царем.

Самые передовые в мире реалистические традиции русского оперного искусства живут на советской оперной сцене в творчестве таких талантливых художников, каким является А. С. Пирогов.

Народ, партия и правительство высоко оценили заслуги Пирогова. В 1934 году ему присваивается звание заслуженного деятеля искусств, в 1937 году он награждается орденом Ленина, ему присваивается звание народного артиста СССР. В 1943 году Пирогов удостоен Сталинской премии первой степени, а в 1949 году за исполнение партии Бориса Годунова вторично получает Сталинскую премию первой степени. В 1951 году в день 175-летнего юбилея Большого театра Пирогов был награжден вторым орденом Ленина.

А. С. Пирогов, несмотря на огромную творческую нагрузку, отдает много сил общественной деятельности, тесно связан с рабочими Москвы, студенчеством и частями Советской Армии. Как наш земляк-рязанец, он неоднократно выступал в родном городе с творческими отчетами.

Александр Степанович Пирогов полон сил и творческого горения. Рязанцы шлют ему сердечный привет и пожелания новых творческих достижений на благо дальнейшего расцвета советского искусства.

М. ФРОЛОВ,  
директор Рязанского музыкального училища.



А. С. ПИРОГОВ