

## 30 лет на сцене Большого театра



Вчера, 27 ноября, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР был не совсем обычный спектакль. Мастера искусств столицы, представители общественных организаций, многочисленные зрители собрались сюда на вечер, посвященный 35-летию сценической деятельности народного артиста СССР Александра Степановича Пирогова и 30-летию его работы в Большом театре. С участием юбиляра были показаны сцены из оперы «Борис Годунов».

Свой творческий путь Александр Степанович начал в 1919 году. Сын рязанского крестьянина, он еще с детства полюбил музыку, задушевную русскую песню. Он слышал ее от отца и его друзей, от своих братьев, известных русских певцов, уже в то время с успехом выступавших на сценах многих театров. По окончании гимназии юный Пирогов поступает в Московский университет на историко-филологический факультет и одновременно на вокальное отделение Московского филармонического училища.

В 1922 году Александр Пирогов дебютирует в «Гугенотах» на сцене Московской Свободной оперы, где впоследствии им было исполнено много различных партий. Затем в 1924 году его приглашают в Большой театр.

За тридцать лет сценической деятельности в Большом театре А. С. Пирогов спел свыше сорока партий — мельника в «Русалке», Галицкого в «Князе Игоре», Мефистофеля в «Фаусте», Ивана Сусанина в одноименной опере и многие другие. Одна из последних работ Пирогова — партия Пестеля в опере Ю. Шапорина «Декабристы».

Обладая великолепным голосом и в совершенстве владея им, глубоко вникая в существо каждой роли, артист создает незабываемые образы, многие из которых вошли в сокровищницу советского оперного искусства. Но вершиной актерского мастерства явился созданный Пироговым образ царя Бориса в опере «Борис Годунов» Мусоргского.

Свой славный юбилей Александр Степанович Пирогов встречает в расцвете творческих сил, готовый и впредь отдавать весь свой талант, все силы служению родному искусству.

На снимке: А. Пирогов в роли царя Бориса.