

27 НОЯ 1954

Чествование А. С. Пирогова

Тридцать лет прошло с того октябряского вечера, когда на сцене Большого театра впервые выступил Александр Степанович Пирогов. Артистическая жизнь его началась на пять лет раньше: по окончании Московского филармонического училища он пел в «Свободной опере» в Москве.

За три с половиной десятка лет около пятидесяти оперных образов создано и показано зрителям, всегда стремящимся на те спектакли, в которых поет народный артист СССР А. С. Пирогов.

Любовь к народу, к Родине, к красоте ее природы была впитана внуком ямщика и сыном рязанского плотника с юных лет, проведенных среди окских речников — штурманов, плотовщиков, бакенщиков. А те, как рассказывают, говорили о семье Пироговых, славившейся пятью выдающимися певцами-артистами: «Пироговы потому такие голосистые, что мы их много по реке возили».

Вершиной творческого пути Александра Пирогова была роль Бориса Годунова в опере Мусоргского. Трактовка этой роли может служить образцом замечательного воплощения правды человеческих чувств и мыслей в вокально-сценической форме.

Сценами из этого спектакля, в которых участвует Александр Пирогов, отмечает сегодня Большой театр знаменательную дату в жизни одного из своих лучших артистов.

Этот же образ, созданный двумя русскими гениями — Пушкиным и Мусоргским, артист играет в готовящемся к выпуску на студии «Мосфильм» кинофильме «Борис Годунов».

— Кинематографическое решение образа Бориса, — говорит выдающийся советский певец, — конечно, очень сильно отличается от чисто оперного, столь привычного для меня. Воплощение образа на экране, как я убедился, требует максимального приближения к зрителям внутреннего психологического мира Бориса, более широкого решения мизансцен, другого ритмического рисунка. Эти новые для меня задачи особенно остро ощущаются в основном монологе Бориса, в сцене его с Шуйским, в сцене смерти.

Работа над экранизацией образа Бориса меня очень увлекает.