

Выдающийся талант, блестящее мастерство

ВСЕНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Велико значение для русской оперной сцены творчества Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова. Московских зрителей начала двадцатого века особо привлекали спектакли Большого театра по специальным абонементам «с участием Ф. И. Шаляпина». Имя этого корифея русской оперной сцены пользовалось огромной популярностью среди самых широких слоев населения.

В 1922 году, когда Ф. И. Шаляпин уехал за границу, дирекция Большого театра очутилась в тяжелом положении — весь базовый репертуар оказался без основного исполнителя. Нетрудно понять, насколько сложно было подготовить и выпустить нового исполнителя, который был бы принят нашим взыскательным зрителем.

И вот молодой, едва перешагнувший в третий десяток своей жизни певец Александр Пирогов (брат знаменитого певца Григория Степановича Пирогова) поет партию Бориса Годунова в опере М. Мусоргского. Бурей аплодисментов закончилось его первое выступление.

А. Пирогов принес на сцену самостоятельное решение этого сложного образа и всю свою жизнь его совершенствует.

Зная и любя А. Пирогова как певца-актера на протяжении трех десятилетий, могу сказать, что Александр Степанович никогда, никому и ни в чем не подражал, всегда шел собственным путем.

Все было дано ему для творчества, его таланту безоговорочно верили художественные руководители Большого театра, но все же путь этого высокоодаренного актера на оперной сцене нельзя назвать легким путем славы и успеха. Это путь неустанной работы над собой.

Совершенно самобытно его решение образа Владимира Галицкого в опере «Князь Игорь». Он прекрасный Мефистофель, певший эту трудную роль во всех, какие я знаю, постановках театра. Он создал остро-гротесковый образ Дон Базилио, незабываемого Иван Грозный, неповторимого Короля Рене. Трудно представить иной сценический рисунок роли Мельника в «Русалке», чем тот, который так убедительно дан А. Пироговым.

Высокое мастерство маститого певца известно не только зрителям большинства городов СССР, где есть оперные театры, он достойно представляет советское искусство и за границей.

Особо надо говорить о нем как о концертном певце. В сольных и симфонических концертах, в записях на пленку и на пластинки звучат в его исполнении арии и романсы русских и иностранных композиторов.

Советская власть дала возможность всем артистам творчески работать и расти. И путь в искусстве А. Пирогова — яркий образец того, что можно сделать, каких вершин творчества можно достичь на благодарной советской почве, живя для народа, работая на благо народа.

Находящийся в расцвете физических и вокальных сил, полностью сохранивший голос, Александр Степанович относится к числу тех певцов, которые всю свою жизнь, все свои силы отдают сцене, доставляя зрителю огромную творческую радость.

А. ОРФЕНОВ.



ГАЛЛЕРЕЯ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ОБРАЗОВ. На снимках (слева направо): А. Пирогов в ролях — Степана Разина в одноименной опере (1925 год), Греммина в опере «Евгений Онегин» (1933 год), матроса Вакулинчука в опере «Броненосец Потемкин» (1938 год), Ивана Сусанина (1939 год), Короля Рене в опере «Иоланта» (1940 год), Мельника в опере «Русалка» (1945 год).

МНОГОГРАННЫЙ ХУДОЖНИК

Творческая одержимость в работе — вот особенность А. Пирогова как художника.

Молодые артисты театра, возможно, знают его только по последним годам работы, но мастерство этого выдающегося актера сформировалось в активнейшей творческой работе, в повседневном участии в рядовых спектаклях и многочисленных новых постановках.

Уже давно сошли со сцены такие произведения, как «Степан Разин», «Сын солнца», «Трильби», «Алмаз», «Затмук», а образы, созданные А. Пироговым в этих спектаклях, памяты своей эмоциональной насыщенностью и чеканностью формы.

Список спетых Пироговым партий свидетельствует об огромной напряженности творческой жизни певца-актера, является доказательством того, что подлинное дарование расцветает лишь в труде — многогранном и насыщенном. Нельзя вырастить и созреть на пяти-шести ролях. Напротив, только активная и разнообразная творческая деятельность ведет к расцвету дарования.

Иной молодой артист, не насчитав в своем репертуаре и десяти партий, начинает вести себя, как разборчивая невеста, выбирать работу «по

вкусу». Слишком часто мы слышим: «Это не моя партия», «У меня это не выйдет», «Я эту роль не чувствую». Отсутствием профессионализма, равнодушием к своему дарованию веет от этих заявлений, ибо только в непрерывном творческом тренинге, самоотверженной и неустанной работе рождается художник. Каждая роль приносит актеру свою пользу, каждая новая партия является вкладом в его творческий багаж.

Расцветом своего таланта А. Пирогов в значительной мере обязан присущей ему завидной жадности к труду. И ныне мы наблюдаем в нем всю ту же одержимость в любой работе. Сколько раз он спел партию Бориса Годунова! И каждый раз он снова и снова полным голосом и всю силу эмоционального напора репетирует эту партию. Стиль его работы — репетиция «без пиджака», «не смотря на часы».

Нет спору, природа наделила А. Пирогова щедро, но без этой прекрасной одержимости, без умения полностью отдаться любимому делу, своему призванию, без повседневного профессионального тренинга мы не знали бы того Пирогова, которого так любим и которым так гордимся.

Б. ПОКРОВСКИЙ.

Искреннее желание молодежи

Мне, к большому моему сожалению, пришлось впервые увидеть А. Пирогова в спектаклях Большого театра только в 1953 году. Я слушал его в партиях Бориса Годунова, Владимира Галицкого и Пестеля.

Трудно выразить словами впечатление, которое оставили образы, созданные замечательным артистом. Мне хочется понять, какими средствами А. Пирогов достигает такой правдивости в изображении разных людей, услышать его рассказ о лаборатории творчества, постигнуть методы его работы над партиями.

Думаю, что вся молодежь оперной труппы будет бесконечно благодарна А. Пирогову, если он поделится с ней своим опытом и мыслями об искусстве певца-актера.

Ю. ДЕМЕТЬЕВ.

Цельные образы

Впервые мне пришлось услышать и увидеть Александра Степановича Пирогова в прошлом сезоне в роли Бориса Годунова. Много раз мне пришлось видеть эту оперу, но в его исполнении партия Бориса звучала совершенно по-иному. Как правдиво он передает все переживания Бориса, как мастерски сочетает прекрасный вокал с рельефным сценическим образом!

Мне посчастливилось петь вместе с ним в одном спектакле «Князь Игорь». Александр Степанович исполнил партию Галицкого. И здесь был виден большой мастер.

Среди молодежи еще живуча «теория», что в опере — главное спеть, а игра потом.

Нам надо учиться у А. Пирогова умению создавать образ, слитный вокально и сценически, находить особые краски для каждой новой роли.

А. СОКОЛОВ.

ПЕТЬ И ИГРАТЬ ПО-ПИРОГОВСКИ!

Среди певцов еще бытует «теория», гласящая, что надо «петь процентами», иначе говоря, артистам рекомендуется беречь свой «капитал» — голос. Молодому Пирогову эту «теорию» изложил как-то один из его старших товарищей.

— Если ты будешь так себя расходуешь, то тебя едва хватит на пять лет, — добавил «учитель».

— Ничего! «Капитал» вырастет, если будешь работать, — ответил А. Пирогов.

Прошли годы, сторонник пения «процентами» сошел со сцены. Однажды Александр Степанович встретил его и вспомнил о совете, услышанном некогда.

— Ну, где же твой «капитал»? — шутя спросил Пирогов. — Всю жизнь ты провалялся «процентами», а в балансе-то «капитала» и не оказалось.

Петь со всей страстью горячей пироговской натуры, раскрывать яркие образы с полным эмоционально-певческим накалом, будь то Борис Годунов или матрос Вакулинчук, — основа творческих убеждений и практики юбиляра.

Но чтобы отдаваться искусству всем своим существом, надо уметь это делать. И А. Пирогов — умеет; об этом говорит весь его тридцатипятилетний опыт. Голос его и сейчас звучит свежо и молодо, не иссякают и пылкие эмоции. Многие артисты, обладавшие богатейшими природными данными, через пять — десять лет теряли голос, для них наступали творческие мучения и даже полная катастрофа. Происходило это потому, что они не умели распорядиться своим богатством, то есть не овладели вокально-сценическим мастерством.

Часто молодежи, недостаточно подкованная, «рвется в бой» и неизбежно терпит поражение. Для того чтобы достигнуть высот в искусстве, нужна кропотливая, повседневная работа, нужно оттачивать главное оружие оперного артиста — певческое и сценическое мастерство, как это делает всю жизнь А. Пирогов.

— Надо пробраться по всей «трассе», — часто говорит он.

Это значит, что А. Пирогов стремится ежегодно исполнить весь свой репертуар. Он считает, что если партия выпала на более или менее длительный срок, ее потом труднее восстанавливать и тем более совершенствовать.

Вспомним, что поет А. Пирогов ежегодно, если ему позволяет репертуар театра: Борис Годунов и Владимир Галицкий, Мельник и Король Рене, Дон Базилио и Пестель. Уже

одни эти названия говорят о том, как велик актерский диапазон Пирогова.

К сожалению, в театре как-то сами по себе выпадают из репертуара некоторые спектакли. Сначала их долго не возобновляют, потом о них забывают... Из-за этого исчезло много ярких страниц из творческой летописи Александра Степановича. Давно мы, например, не слышали сказочного Салтана.

Одной из благородных черт творческого облика А. С. Пирогова является его глубокая принципиальность в вопросах искусства. Он очень строг в выборе репертуара. Я помню, как он приходил на репетиции некоторых новых постановок и откуда-нибудь из угла лартера внимательно следил за происходящим на сцене. Если музыка нравилась А. Пирогову, он загорался, если произведение было плохим, он говорил:

— Нет, у меня не лежит душа к этой музыке.

Бывало, вместо того, чтобы прислушаться к голосу крупного специалиста, некоторые руководители театра пытались доказать, что «Пирогов уклоняется от работы». Но практика не раз доказывала, что он был прав в оценке тех или иных произведений.

Когда началась постановка новой оперы «Декабристы», мы снова увидели А. Пирогова на репетициях в зрительном зале. Опера волновала артиста, но он не находил для себя подходящей роли. Когда же на последнем этапе композитор Ю. Шапорин ввел в спектакль образ Пестеля, А. Пирогов уже через неделю репетировал эту роль и исполнил ее с подлинным блеском.

Партия Пестеля в исполнении Александра Степановича оставляет неизгладимое впечатление.

Еще многого мы ждем от нашего юбиляра, немало ярких образов он может создать. Надо, чтобы дирекция, планируя работу театра, предусматривала и репертуар для А. Пирогова.

Правильно поставил вопрос Н. Горчаков в газете «Советская культура»: «Прославленные мастера, вступившие в пору зрелости своего дарования, должны получать новые работы», — пишет он. Исходя из этого принципа, наше руководство должно планировать репертуар так, чтобы тот или иной спектакль ставился из расчета на определенного мастера, обладающего всем необходимым для создания новых образов.

Важнейшим условием плодотворной работы актера служит правильный режим труда и отдыха. Многие певцы не используют предоставленного им летнего отпуска для отдыха, едут на гастроли, соблазняясь дополнительными заработками и рекламой. Александр Степанович, как известно, ежегодно проводит свой отпуск на Оке, там он получает эмоциональную зарядку, впитывая в себя ароматы замечательной русской природы, повседневно общаясь с рядовыми советскими людьми, изучая их жизнь. Тем самым он обогащает свое творчество новыми выразительными красками, почерпнутыми из самых глубоких народных недр. Вот почему А. Пирогов несет народу такое пламенное мастерство.

Всем нам следует глубоко анализировать и изучать творчество Александра Степановича Пирогова, тогда станут понятными та сила экспрессии и ее источники, которые помогают ему петь и играть ярко, по-пироговски.

Алексей ИВАНОВ.



ГАЛЛЕРЕЯ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ОБРАЗОВ. На снимках (слева направо): А. Пирогов в ролях — Бориса Годунова (первые два снимка слева) в одноименной опере (1948 год), Мефистофеля в опере «Фауст» (1952 год), Князя Галицкого в опере «Князь Игорь» (1953 год), Ивана Грозного в опере «Псковитянка» (1953 год), Пестеля в опере «Декабристы» (1953 год).