

# Советский артист

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА  
АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

1954 год  
24  
НОЯБРЯ  
Среда  
№ 38 (708)  
Год издания 22-й  
Цена 30 коп.

## Прекрасный образец служения народу

27 ноября театральная общественность столицы отмечает 35-летие творческой деятельности и 30-летие работы в Большом театре народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Александра Степановича Пирогова.

Александр Степанович Пирогов пришел в искусство в первые годы революции. Советский строй сформировал его как художника и гражданина.

Вся его жизнь — прекрасный образец служения родному народу, советскому искусству. Им создана галерея ярких образов. Каждый из них продолжал и развивал лучшие исполнительские традиции русской реалистической певческой школы, традиции великих мастеров прошлого О. Петрова, Ф. Шаляпина, Н. Лаврова, Ф. Стравинского.

Корифей русской оперной сцены рассматривал вокал как средство передать содержание произведения, выразить человеческие мысли, показать сильные страсти и характеры. Они придавали чрезвычайно важное значение не только музыке, но и слову, ибо оно способно передать все оттенки людских переживаний. Александр Степанович Пирогов — один из вернейших и убежденнейших последователей этой благородной линии развития отечественного оперного искусства.

«Любя более всего произведения М. Мусоргского и А. Бородина, — пишет А. Пирогов в своей автобиографии, — музыка которых гениально иллюстрирует слова, я особое значение придаю дикции, стремясь донести до слушателя не только музыкальную, но и текстовую ткань произведения. Стараюсь глубоко проникнуть в изображаемый образ, всегда много и серьезно изучаю источники и материалы, связанные с разучиваемой оперой».

Содержание и форма в творчестве А. Пирогова всегда слитны, всегда едины. Это помогает ему донести до зрителя идейный замысел композитора в наиболее выуклой и ясной художественной форме.

Александр Степанович Пирогов силен как художник не только в операх М. Мусоргского и А. Бородина, но и в творениях М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, Ш. Гуно, Дж. Россини и других композиторов-классиков. Советский зритель в одинаковой степени признателен ему за образы Бориса Годунова и Ивана Сусанина, Мельника и Ивана Грозного, Владимира Галицкого и Мефистофеля, Досифея и Дон Базилио, за все 50 ролей, исполненных им за три с половиной десятилетия творческой жизни.

Велико искусство перевоплощения этого актера, безгранично его умение найти присущие для каждого образа черты и черточки. Упорство и целеустремленность А. Пирогова в совершенствовании вокального и сценического рисунка роли беспредельны. Он всегда находится в состоянии творческих поисков. Поэтому каждый спектакль с его участием превращается в подлинный праздник для зрителя и коллектива театра.

Участие А. Пирогова в спектакле — лучшая гарантия того, что он пройдет отлично. Накал его творчества всегда настолько ярок, что и партнеры начинают петь и играть сильнее, убедительнее, выразительнее.

Немногие оперные певцы — прореджались на сцене треть века, еще меньше артистов сумели сохранить столь длительное время голос. Александр Степанович ничего не утратил за годы беззаветного служения искусству, и этим он обязан постоянным

домашним занятиям, непрерывной работе над собой, соблюдению строжайшего режима.

Любовь А. Пирогова к искусству, к Большому театру безгранична. Она проявляется и в его активном участии во всей художественной деятельности Большого театра, и в мастерском исполнении ведущих партий текущего репертуара, и в работе над новыми произведениями. Так, в сезон 1952—1953 гг., несмотря на болезнь, он за короткий срок подготовил партию Пестеля. Образ выдающегося революционного деятеля нашей Родины, созданный певцом, углубил идейную направленность спектакля, обогатил его художественно.

В коллективе театра А. Пирогов заслуженно пользуется высоким авторитетом и всеобщим уважением. Он является примером творческой дисциплины, исключительного трудолюбия и добросовестности, человеком большого душевного благородства и высоких моральных качеств.

Жизненный опыт А. Пирогова, как и других выдающихся деятелей советской оперной сцены, учит, что творческие успехи, всенародная слава и любовь не приходят сами по себе, их надо завоевать упорным и непрерывным трудом. Мастера сцены потому и стали мастерами, что думали в первую очередь о славе родного искусства, накапливали опыт, высокие профессиональные качества, расширяли свой оперный и концертный репертуар. Годы творческого труда принесли им зрелость и мастерство, а с ними пришло и всенародное признание. Патриоты своей страны, они все свои силы и способности посвятили советскому искусству, весь талант отдают народу, и народ платит им любовью и уважением.

Мастерам Большого театра, являющимся гордостью и украшением советской оперной и балетной сцены, свойственны постоянное творческое горение, неутомимость в работе. Творческая самокритика пронизывает всю их жизнь, помогает им найти слабые места в исполняемых ролях и устранить их. Это обогащает палитру их художественных средств и возможностей.

Подлинные мастера никогда не требуют для себя скидок. Они не ищали послаблений в молодости, им не нужны поблажки и в зрелые годы. Вся их деятельность — сплошной порыв вперед, к достижению новых высот. Этому и обязана учиться у них молодежь. Настоящим художником становится тот, кто умеет ставить перед собой все более и более сложные задачи и решать их последовательно, самостоятельно.

Только труд ведет талант по восходящей линии, к вершинам мастерства, только труд шлифует дарования. Тот, кто недооценивает работу по повышению своего идейного и культурного уровня, кто надеется обойтись только уроками в классах, подвержен опасности остановиться в своем творческом росте, отстать, а то и покатиться назад.

Чествование А. Пирогова послужит напоминанием молодежи о ее святом долге учиться, учиться и учиться. Учитесь всегда и у всех, работайте серьезно и непрерывно, никогда не успокаивайтесь на достигнутом. Советское искусство всегда растет и развивается; вместе с ним должен развиваться и талант его служителей. Идя таким путем, молодые актеры нашего театра сумеют достигнуть подлинных высот мастерства, отличающего старшее поколение деятелей советского театра, и двинуться вперед, к новым творческим победам.

Балет „Шурале“

## Устранить все задержки

Балетмейстер Л. Якобсон начал в залах постановку третьего акта балета «Шурале». В субботу 27 ноября состоится первая сводная репетиция этого акта на сцене.

25 и 26 ноября проводится монтаж оформления первого акта. Тов. Л. Лавровский провел 19 ноября производственное совещание, на котором был уточнен график выпуска спектакля.

\*\*\*

Редакционная коллегия стенной газеты «Прожектор» выпустила специальный бюллетень, посвященный работе над балетом «Шурале». Авторы статей бьют тревогу. Постановщики с опозданием сдали эскизы оформления. Из-за этого нарушен график подачи оформления и костюмов.

Большие работы должен выполнить технический сектор. Ему предстоит смонтировать и установить котел для подачи пара на сцену и 12 вентиляторов. Главный инженер театра тов. Н. Шелкан заявил, что работы будут выполнены до начала монтажных репетиций. Однако заведующий санитарно-технической секцией тов. Б. Можаров утверждает, что срок нереален.

Стенная газета «Прожектор» призывает работников постановочной части Филлала и технического сектора приложить все силы к тому, чтобы обеспечить выпуск спектакля в срок.

## Народный артист

Александр Пирогов! Тридцать лет это имя не сходит с афиш Большого театра, служит украшением его спектаклей, оно дорого сердцу каждого, кто любит советское оперное искусство.

Яркой вереницей встанут образы созданные за это время талантливым артистом; их много, и они разные, но всех их объединяют общие черты: углубленное и подлинно реалистическое развитие жизненной судьбы изображаемого героя, предельная эмоциональная насыщенность вокальной партии и особый, «пироговский» охват целого, характерный крупным масштабом и самобытным творческим почерком.

Трудно отдать предпочтение какой-либо роли — партии, исполненной юбилеем; как правило, все они оригинальны, законченны, убедительны и вокально и сценически. Свенгали, Додон, Салтан, Руслан, Грозный, Борис Годунов, Мефистофель, Рене, Мельник, Галицкий, Вакуличук, Пестель — вот далеко не полный перечень актерских достижений выдающегося художника за тридцать лет его работы в Большом театре.

Вместе с тем, в результате многолетних исканий и огромного опыта в творческой деятельности артиста выкристаллизовались, как мне кажется, особо близкие его духу и индивидуальности образы. Это — Борис Годунов, Галицкий и Мельник.

И действительно, с какой впечатляющей силой раскрывается перед на-

Государственный Орден  
Большой Театр Союза ССР  
Павел Соловьев  
Тел. 5-917-31

В субботу 27 ноября 1954 г.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР

Народного артиста Союза ССР лауреата Сталинской премии

АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВИЧА

# ПИРОГОВА

35 лет творческой деятельности и 30 лет работы в Большом театре Союза ССР

М. Мусоргский

## БОРИС ГОДУНОВ

Программа вечера

Борис Годунов  
А. С. ПИРОГОВ

С. А. Прокофьев	С. А. Прокофьев
В. А. Гаврилово	В. А. Гаврилово
Ф. М. Гаврилово	Ф. М. Гаврилово
М. М. Ромас	М. М. Ромас
М. Г. Маслов	М. Г. Маслов
В. Г. Петрова	В. Г. Петрова
А. В. Баратов	А. В. Баратов
В. В. Голубович	В. В. Голубович
Д. С. Маслов	Д. С. Маслов
М. С. Салтан	М. С. Салтан
И. Г. Селеня	И. Г. Селеня
О. Ф. Шелкан	О. Ф. Шелкан
Н. Д. Лавров	Н. Д. Лавров
Ю. Р. Якушев	Ю. Р. Якушев

Директор — Народный артист СССР Павел Соловьев  
Ремиссер-постановщик — Народный артист СССР Александр Степанович Пирогов  
Художник — Народный артист СССР Александр Степанович Пирогов

А. Ш. МЕЛИК-ПАШАЕВ  
Л. В. БАРАТОВ  
Ф. Ф. ФЕДОРОВСКИЙ  
М. Г. ШОРИН

А. В. РАЙСОН  
А. В. ХАЛИЛОВ  
А. М. РОМАНОВИЧ  
Е. М. МАКАРОВА  
М. А. СУХОВ

ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРА

Начало в 7 ч. 30 м. вечера

## Вехи жизненного пути

За годы работы в Большом театре А. С. Пирогов участвовал в 1.100 спектаклях, подготовил и исполнил 40 партий.

Всего в его репертуаре — 50 партий. Правительство присвоило А. С. Пирогову в 1933 году звание заслуженного деятеля искусств, в 1937 году — звание народного артиста СССР.

В 1937 году он был награжден орденом Ленина. Второй орденом Ленина А. С. Пирогов получил в дни празднования 175-летия Большого театра в 1951 году.

В 1943 году А. С. Пирогову была присуждена Сталинская премия за заслуги в области вокального искусства.

В 1948 году он удостоен Сталинской премии за участие в новой постановке оперы «Борис Годунов» в заглавной роли.



А. МЕЛИК-ПАШАЕВ

ми трагедия царевницы, погибающего в духовном одиночестве, не понятного и не принятого своим народом. «Клянусь на площадях имя Бориса!» Эти слова в устах А. Пирогова наполнены безысходной тоской, ими он уже как бы произносит самому себе смертный приговор.

А вот А. Пирогов — Владимир Галицкий. С наглой ушмешкой на красивом лице, лихо заломив шапку набекрень, стоит этот политический проходимец, окруженный кучкой прихлебателей, с плохо скрытой злобой нагло подая за сборами Игоря и его прощанием с женой. «Дайте срок, голубчики, всех приберу к рукам!», как бы говорит его напружиненная, готовая к звериному прыжку фигура. Образ вылеплен с завидной ясностью и законченностью.

Или Мельник — мужичонка себе на уме, поучающий дочь, как извлечь выгоду из ее первого чувства.

В подлинно трагический образ вырастает Мельник — А. Пирогов в сумасшествии, когда к нему постепенно возвращается сознание и жалобный, проникающий до сердца вопль вырывается из его измученной груди. Музыка А. Даргомыжского, в которой с гениальной простотой выражена неизбывная скорбь (два факта поют тему подобно двум плачу-

щим человеческим голосам), безусловно помогла здесь артисту, но и его большой талант, до конца слившись с музыкой, обогатил ее ярчайшим драматическим содержанием. Этот момент невозможно смотреть и слушать без глубокого волнения.

Я очень коротко и, разумеется, неполно (анализ творческого пути А. С. Пирогова должен быть предметом специальной статьи) попытался дать наброски именно этих образов, во-первых, в подкрепление высказанного мною выше предположения о том, что они являются избранными в творчестве самого художника, а во-вторых, исходя из силы их эмоционального воздействия на меня самого.

Прошло 35 лет, как А. С. Пирогов служит искусству, служит искренне, полноценно, самоотверженно, беспрочно. Его творческая жизнь во многом должна служить примером и образцом для нашей подрастающей смены. Он так же неутомим в работе, так же предельно скромно, требователен к себе, так же приветлив к другим, как и 35 лет назад.

Его не опьянил успех, ему не вскружили голову шумные овации слушателей, он не самовлюблен и не заносчив. Он — подлинно народный артист.

Ог души хочется поблагодарить дорогого Александра Степановича за все сделанное им в искусстве, пожелать ему дальнейших успехов и здоровья.