

Симфонические концерты с участием А. С. Пирогова

В Куйбышевской областной филармонии состоялись концерты симфонического оркестра с участием солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Александра Степановича Пирогова.

В первом концерте симфонический оркестр под управлением главного дирижера Б. Бермана исполнил 6-ю патетическую симфонию П. И. Чайковского.

6 симфония — последнее, наиболее значительное крупное произведение великого русского композитора, отличающееся совершенством художественной формы. В нем глубоко, искренне и реалистично передана борьба человека за счастье, против темных сил зла. Предельный трагизм жизненных конфликтов, широкий размах и монументальность, блестящее мастерство симфонического развития, изумительная красота и богатство мелодических образов создали этому произведению неувядаемую славу.

Несмотря на отдельные недостатки исполнения, дирижеру Б. Берману удалось раскрыть содержание симфонии достаточно глубоко и выразительно.

Во втором отделении концерта исполнялось «Итальянское каприччио» Чайковского. Исполнение было темпераментным и впечатляющим.

Во втором концерте оркестр исполнил произведения русских композиторов-классиков: первую часть 2-й симфонии Бородина, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, «Рассвет на Москва-реке» и «Гопак» Мусоргского, а также мастерски сделанные обработки восьми русских песен Лядова.

Необходимо отметить, что оркестр в этих концертах продемонстрировал несомненный творческий рост, доказав свое право на исполнение самых сложных произведений мировой симфонической музыки.

В обоих концертах с разнообразной и интересной программой выступил А. С. Пирогов. Выдающийся певец исполнил ряд оперных арий и романсов русских композиторов. Для творческого облика А. С. Пирогова характерны большая эмоциональность, темпераментность и искренность, гармонически сочетающиеся со строгой и глубокой продуманностью исполняемых произведений. Пирогов — разносторонний художник. Ему доступны и жанровая характерность, и проникновенная лирика, и возвышенный трагический пафос.

Из исполненных певцом произведений наиболее сильное впечатление оставили ариозо короля Рене из оперы «Иоланта» Чайковского, полный глубоких контрастов трагический монолог «Судьба» Рахманинова, оптимистически светлый романс «Благословляю вас, леса» Чайковского. Со сдержанным и в то же время сильным чувством спел А. С. Пирогов романс Глинки «Сомнение», в остром гротесковом рисунке создал образ Мефистофеля в его куплетах из оперы «Фауст» Гуно. Замечательное мастерство, широкую напевность проявил артист в проникновенном исполнении русской народной песни «Выхожу один я на дорогу».

Концерты были тепло приняты слушателями.