

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

от

Е-3 АОР 1954

Куйбышев

Газета №

Гастроли А. С. Пирогова в Куйбышеве

Имя солиста Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Александра Степановича Пирогова стоит рядом с именами Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собиннова, В. В. Барсовой и других выдающихся деятелей русского оперного искусства. В творческом репертуаре А. С. Пирогова — целая галерея музыкально-сценических образов и прежде всего из русских классических опер. Это — Иван Сусанин из одноименной оперы Глинки, Борис Годунов из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, Мельник из оперы «Русалка» Даргомыжского, Галицкий из оперы «Князь Игорь» Бородина, Грозный из оперы «Псковитянка» Римского-Корсакова. Вместе с тем А. С. Пирогов создал немалое количество образов в операх советских композиторов. Его последняя работа над ролью Пестеля в опере «Декабристы» Шапорина вызвала большой интерес у всей советской общественности.

Творчество А. С. Пирогова — это продолжение славных традиций русской оперной школы, для которой вокал является не целью, а средством донесения до зрителя музыкально-сценического образа. Поэтому понятно это огромное нетерпение, с которым куйбышевцы ожидали спектаклей в нашем городе с участием выдающегося певца.

31 марта на сцене Куйбышевского государственного театра оперы и балета состоялось первое выступление А. С. Пирогова в партии Мельника в опере «Русалка». Мягко звучащий во всех регистрах, красивый по тембру голос, превосходная дикция, ма-

стерство сценического перевоплощения — все это подкупает слушателя.

Обычно образ Мельника захватывает слушателя лишь в третьем акте (да это и понятно, т. к. третий акт более эффектен для исполнителя). В данном спектакле Пирогов сумел с первой фразы первого акта привлечь к себе внимание зрительного зала. У артиста каждый жест, каждое слово подчинены единому сквозному действию образа. Стяжательство, жадность Мельника — только средство для достижения счастья своей любимой дочери. Когда Мельник — Пирогов видит дочь, убитую горем, деньги сразу отходят на второй план и перестают иметь для него всякую цену. Глубокая человеческая боль, звучит в его словах «Так вот в чем дело», когда он узнает о женитьбе князя. В эту минуту совсем забываешь о тех советах, которые Мельник только что давал дочери. Стяжателя уже нет, есть глубоко чувствующий и горяющий отец. Такого сценического перевоплощения может добиться лишь большой мастер.

В третьем акте Мельник — Пирогов не просто сумасшедший. Все время чувствуешь, что причина его сумасшествия — гибель родной дочери.

С большим успехом прошли выступления выдающегося певца в «Князе Игоре» и «Севильском цирюльнике».

Куйбышевский зритель с интересом ждет следующих выступлений А. С. Пирогова.

А. ПИКАР.

Режиссер Куйбышевского театра
оперы и балета.