

23 АПР. 1950

ЗАРЯ ВОСТОКА  
г. Тбилиси

5

ЗАРЯ ВОСТОКА

# Выдающийся певец и актер

Выступающий в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили лауреат Сталинской премии, народный артист Союза ССР А. С. Пирогов является одним из наиболее ярких представителей советского музыкального театра. В его искусстве гармонично сочетаются великолепное вокальное мастерство и талант драматического актера, составляющие характерную особенность русского национального оперного стиля.

Обладая прекрасным, полноценно звучащим во всех регистрах голосом, А. Пирогов никогда не отделяет вокальную сторону партии от сценического образа. Раскрывая образ, в первую очередь, чисто вокальными средствами, певец наполняет его драматическую сторону глубоко-жизненным, реалистическим содержанием. Вот почему в его исполнении одинаково сильно звучат такие контрастные по стилю и содержанию партии, как Борис Годунов, Мельник, Мефистофель, Дон-Базиллио.

Труднейшая в мировой оперной литературе партия Бориса Годунова справедливо считается самой яркой в репертуаре Пирогова. Подчеркивая основную идею произведения—непримиримое противоречие между народом и царем, певец в образе Годунова раскрывает тему одиночества царя, задыхающегося в тисках интриг «бояр крамольных». Образ, созданный Пироговым, многогранен. Через всю линию его развития артист пронесит не только тему преступления, но и нарастающего страдания.

В трагедийном плане разрешен певцом и образ Мельника в «Русалке». Снимая с этой

партии элемент мелодраматизма, Пирогов создает образ подлинного драматического напряжения. С большим эмоциональным подъемом проводит он сцену сумасшествия.

Ярко выраженный русский национальный певец, А. Пирогов интересно и оригинально трактует и две спетые им на тбилисской сцене партии из иностранных опер—Мефистофеля в «Фаусте» Гуно и Дон-Базиллио в «Севильском цирюльнике» Россини.

В партии Мефистофеля А. Пирогов дает образ носителя зла и разрушения, цинично воспевашего тлетворную силу золота. В исполнении этой партии самой сильной хочется признать сцену заклинания цветов.

Диапазон творческих возможностей Пирогова с предельной полнотой раскрывается в партии Дон-Базиллио. Исходя не только от Россини, но и от Бомарше, артист, не боясь преувеличений, создает образ в гротесковом стиле. Ярко комедийной направленности образа помогают острый грим, тонкая мимика, прекрасно найденные пластические средства. При этом подчеркнутая комедийность внешнего рисунка образа не заслоняет его внутреннего сатирического содержания. Дон-Базиллио Пирогова не только комическая, но и страшная по своей злой силе фигура. Блестяще, во всю ширь своего могучего голоса исполняет певец знаменитую арию «Клевета».

Тбилисские зрители знают Пирогова не первый год. Нынешний приезд выдающегося советского певца убедительно свидетельствует о дальнейшем расцвете его замечательного таланта.

Л. ГОРЕЛИ.