Выдающийся советский певец

(ГАСТРОЛИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
А. С. ПИРОГОВА В ТБИЛИСИ)

Русская опера, выросшая на самобытной национальной основе, произвела в свое время переворот в истории мирового музыкального театра, находившегося под влиянием итальянского оперного стиля.

Внешние эффекты, подчеркнутые эмоции, которые характеризовали итальянскую оперу, сменились в русском музыкальном театре глубоким идейным содержанием. Это поставило новые задачи перед певцами-исполнителями. И если раньше от них ничего не требовалось, кроме демонстрации голосовых данных и совершенного по технике пения, то теперь они должны были не только петь, но и играть.

В противоположность итальянской, в русской опере пение, как таковое, никогда не является самоцелью, а рассматривается только как главное и необходимое средство для раскрытия музыкального образа.

Народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии А. С.

Пирогов является одним из наиболее ярких представителей русского музыкального театра нашего времени. Воспитанный на репертуаре Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского и Чайковского, А. С. Пирогов воплощает в себе лучшие черты советского певца-актера, в котором искусство вокалиста и талант драматического артиста сочетаются полно и гармонично.

Бархатного тембра легко и плавно льющийся голос, прекрасная школа, выразительная дикция, смелая и оригинальная мысль в раскрытии образа — вот те ценные художественные качества, которыми обладает певец. Они позволяют Пирогову глубоко проникать в авторский замысел, создавать одинаково яркие образы в таких противоположных партиях, как Борис Годунов, Иван Сусанин, Мельник («Русалка»), Галицкий («Князь Игорь»), Мефиштофель («Фауст») и Дон-Базиллио («Севильский цирюльник»).

Гастроли А. С. Пирогова на

сцене Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили начались в этом году с партии Бориса Годунова в одноименной музыкальной драме М. Мусоргского.

«Борис Годунов» написан в конце 60-х годов прошлого столетия и является подлинно народным музыкальным произведением. Драматический конфликт оперы заключается в непримиримом противоречии между народом и царем, которое заканчивается восстанием. Личная драма царя-убийцы раскрывается на фоне непрерывно обостряющихся взаимоотношений Годунова с народом.

Партия Бориса Годунова — одна из лучших в репертуаре Пирогова. Как художник-реалист, артист отлично понимает, что упрощенное решение темы преступления и неизбежного наказания может низвести величественный образ Бориса до обыденной мелодрамы, и потому разрешает его в трагедийном плане.

Сложную гамму тяжких мук Бориса А. С. Пирогов раскрывает уже в первом монологе: «Скорбит душа, какой-то страх невольный зловещим предчувствием сковал мне сердце». Дальнейшее развитие

все нарастающей трагедии Бориса дается певцом в картине «В царском тереме», в знаменитой арии-монологе «Достиг я высшей власти» и в последующей за рассказом Шуйского сцене с курантами. Эпизод прощания с сыном и смерти Бориса, проводимый артистом с огромным подъемом, является кульминацией идейного содержания созданного им образа. Прекрасно, без какого-либо стремления к голосовым эффектам, артист исполняет все арии-монологи, блестяще оттеняет речитативы, глубоко раскрывает драматическое содержание партии. Музыкальная сторона образа дополняется четко отточенным ритмом и пластичностью движений и жестов, глубоко продуманными костюмом и гримом. В соответствии с душевным состоянием Бориса артист меняет и его внешний облик: лицо делается все более изможденным, покрывается сеткой глубоких морщин, волосы все больше и больше седеют.

Прекрасное пение и глубоко-драматическая игра выдающегося советского певца вызвали восторженное признание публики.

Л. МАРКОЗОВ.

8 APR 1950

МОЛОВОДЫ СТАЛ ПЕВ

г. Тбилиси