

Пирес Глория

**ТОЛЬКО
В «АНТЕННЕ»!**

**Бразильская
телезвезда
Глория ПИРЕС -
из разряда наших самых-
самых любимых актрис.
Еще бы! Главные роли
в двух 130-серийных
теленовеллах,
показанных на ОРТ,
и в костюмной мелодраме
«Право любить», недавно
прошедшей на REN TV,
сделали актрису едва ли
не членом наших семей.
Мы давно мечтали взять
у Глории Пирес
эксклюзивное интервью.
Подготовили и передали
ей со съемочной группой
ОРТ, побывавшей
в Бразилии, свои вопросы.
И вот в редакции
зашелестели листы
включенного факса:
синьора Пирес прислала
нам свои долгожданные
ответы.**



Понедельник -
пятница 17.00 ОРТ
«ЖЕСТОКИЙ АНГЕЛ»

Антенна - 1998. - 19-25
окт. (№ 40). - С. 12
Глория ПИРЕС:

**справка
«Антенны»**

● Глория ПИРЕС родилась 23 августа 1963 года. Ведущая актриса ТВ «Глобо». Сыграла главные роли в 17 теленовеллах, в том числе таких знаменитых, как «Полубог», «Кабокла» («Дочь индианки и белого»), «Безумная любовь», «Право любить», «Властелин мира», «Секрет тропиканки», «Король скота», «Жестокий ангел». В 1995 году снялась в одной из четырех главных ролей в художественном фильме «Четверка» режиссера Фабиу Варетто. Небывалый для Бразилии бюджет фильма 1,8 млн. долларов оправдал себя. Картина была представлена на «Оскар» в номинации «Лучший зарубежный фильм».

● Много сил и времени актриса отдает пропаганде бразильских телесериалов за рубежом.

**НА ФАЗЕНДЕ
САЖАЕТ ЖАКАРАНДУ**

— Госпожа Пирес! Мы рады новой встрече с вами в сериале «Жестокий ангел». Не могли бы вы немного рассказать об этой работе?

— Моя героиня Ниси во что бы то ни стало стремится проникнуть в высшее общество. Устроившись няней в богатую семью, она не останавливается ни перед чем, чтобы обрести богатство и громкое имя. Увы, по ее вине пострадают многие хорошие люди. Так что мнения ваших зрителей, как это уже случилось в Бразилии, наверняка разделяются. Одни будут болеть душой за Ниси и защищать ее, а другие — ненавидеть и обвинять. Но в этом и была моя

задача. Я никогда не играю злодеек, однозначно отрицательных героинь. И хотя Ниси совершит много плохих поступков, по природе она человечна, любит малыша, за которым ухаживает, и мужчину, ставшего ее идеалом. Ну а то, что для нее в завоевании любимого все средства хороши? Так это же нормальная реакция практически каждой женщины...

— «Жестокий ангел» — примейк популярного в 70-е годы сериала. Ваша Ниси похожа на этот же персонаж Сюзанны Виейры?

— Надеюсь, что нет. Двадцать лет назад это был революционный сериал, в котором впервые героиней стала служанка, пробивающая себе дорогу к сильным мира сего. Это было ее единственной целью. Моей героиней движут главным образом любовь и слепая страсть. Роль очень трудная, но, слава Богу, у меня за плечами 28 лет карьеры.

— Мы знаем, что сниматься вы начали в семилетнем возрасте. Как это случилось?

— На самом деле я впервые встала перед телекамерой в четыре года, сыграла в сериале «Маленькая сиротка». А в семь лет — это уже была большая роль в новелле «Каменный лес». В этом нет ничего удивительного, ведь моя мама Клео — актриса и папа — Антониу Карлос Пирес — писатель и очень известный комедийный актер. Так что телевидение — моя родная стихия. Я не посещала никаких актерских курсов. Всем тонкостям и изгибам профессии меня научил отец. Помню, однажды он сказал: «Птичка, ты выросла и сможешь теперь летать самостоятельно. А я буду гордым папашей-телезрителем». Я тщательно го-

вот к каждой роли. Представляю себе свою героиню, как она ходит, говорит. Я всю ее сочиняю сама. Это очень нелегко, и порой полное слияние с персонажем происходит лишь накануне съемки. Это очень изматывает.

— В новелле «Роковое наследство» («Король скота»), которая недавно завершилась на нашем ТВ, много внимания уделено проблеме безземельных крестьян. Насколько она остра в Бразилии?

— У нас действительно давно назрел вопрос об аграрной реформе. Однако это требует от правительства большой политической воли. Ведь важно не просто раздать землю, но и поддерживать тех, кто на этой земле работает. В меру своих сил я стараюсь помогать в защите прав индейцев и других этнических групп. Мои предки тоже были индейцами, и я очень люблю играть роли туземок. Ведь тем самым я помогаю воспринимать их как равных. Бытующее к ним пренебрежение мало чем отличается от преследований негров. Только за права негров борются гораздо чаще. Некоторые наши горожане с презрением относятся даже к местному говору. Бразильцы полны предубеждений, и я это не приветствую.

— Как вы проводите свободное время в перерывах между съемками в сериалах?

— Мы с мужем (композитор и музыкант Орландо Морайс. — Примеч. ред.) уже посадили у себя на фазенде несколько благородных кедров и красных деревьев, которые находятся под угрозой полного вымирания из-за неограниченной рубки. Планируем посадить несколько экземпляров бразильского черного дерева жакаранды. В этом году на своей плантации мы вырастили четыре тонны риса, который передали в Фонд движения против голода и нищеты. Вначале мы планировали только построить на нашей территории дом, чтобы отдыхать и созерцать природу. Но потом решили, что в поместье обязательно должно что-то производиться. Недавно мы завели ферму, и есть намерение разбить фруктовый сад и огород. Может быть, даже начнем разводить рыбу.

— Какую религию вы исповедуете?

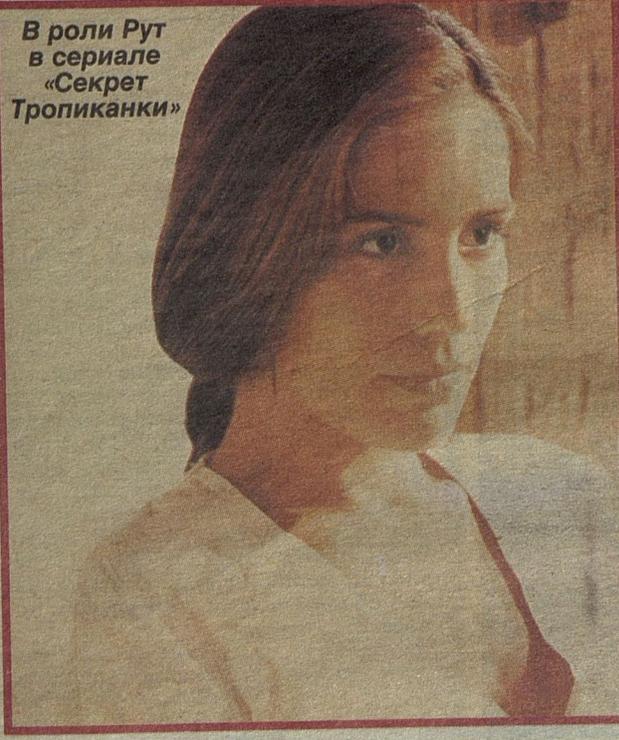
— Я достаточно верующий человек, хотя не придерживаюсь какой-то определенной религии. Мистицизм, астрология, таро, хиромантия, архангелы — думаю, что все это имеет свое основание. Я верю в положительную энергию, добрые мысли, которые помогают человеку. Хотя я не получила религиозного образования, всегда молюсь перед сном. Благодарю Господа за еду, которую он посылает, молюсь за людей, живущих на улице, которым холодно и голодно. Я постоянно чувствую помощь свыше. Например, на съемках мини-сериала «Памятник Марии Моура» я находилась в церкви и перед особенно сложной сценой вдруг почувствовала прилив энергии и сильную боль в голове. И в этот же день со мной произошел несчастный случай. Я редко прибегаю к помощи дублеров, сама скакала на лошади, но на берегу реки лошадь споткнулась, и я вывалилась на полном скаку. Едва шею не сломала. И тогда я поняла, что в церкви мне было предостережение, к которому я не прислушалась.

— Придерживаетесь ли вы какой-либо диеты? Занимаетесь ли спортом?

— В принципе, у меня нет никаких ограничений. Но уже 21 год я не ем мяса. Предпочитаю легкие продукты, содержащие минимум холестерина, — обезжиренное молоко, подсолнечное масло. Но я никому не навязываю собственных вкусов. У меня взрослая дочь Клео (от певца Фабиу Жуниора. — Примеч. ред.) и малышка Антония. Им вредно есть конфеты, шоколад, это я стараюсь от них прятать. Вообще Клео в еде привереда, зато Антония — чудо, ест абсолютно все. Для поддержания формы мы с мужем занимаемся на тренажерах, качаем мышцы живота, прибегаем и к восточному массажу шиатсу.

— Насколько вы в жизни легкий человек?

— Бывают моменты, когда я очень устаю, голова тяжелая, все гаснет. Но в общем я человек достаточно легкий и сговорчивый. Близкие говорят, что порой я немного ворчлива. Но конфликтов стараюсь избегать. Семейное счастье, по большому счету, самое для меня главное. Даже важнее карьеры.



В роли Рут в сериале «Тропиканки»

— Я считаю, что пора покончить с нашим хищническим менталитетом по отношению к природе, перед которой я благоговею. Экологическую ситуацию в нашей стране многие ученые расценивают как достаточно тяжелую.

— Мы знаем, что вы активный член экологической организации «Гринпис». Что заставило вас участвовать в движении «зеленых»?

— Я считаю, что пора покончить с нашим хищническим менталитетом по отношению к природе, перед которой я благоговею. Экологическую ситуацию в нашей стране многие ученые расценивают как достаточно тяжелую.

— Вопросы задавала Вера ЧЕРНЯЕВА
Перевод с португальского Ольги МАРТИНСКОЙ