

ЗАГАДОЧНАЯ ДУША ГЛОРИИ

тв-злодейка

Елена ЧЕРНЫХ



Наша «землячка» Глория ПИРЕС

Антенна-1998-16-22 февр.



замыслу сценариста Бенедито Рай Барбоза, Глория Пирес, у которой типичная бразильская внешность, играет... русскую(!) девушку-мошенницу. Сыграть загадочный русский характер, по мнению режиссера Луиса Фердинандо Карвало, могла одна-единственная его соотечественница. Это мы и видим в этой роли.

АНГЕЛ С КОГОТКАМИ

Пирес давно не предлагают ролей влюбленных до беспамятства дурех, с которыми любимые мужчины могут делать все что угодно. Скорее, наоборот, ее героини могут вить веревки из мягкотелых мужиков. У этой «кисоньки» — железные когти. Она может изобразить, кого угодно. Хоть ангела. Именно его она и сыграла в сериале «Злой ангел», съемки которого закончились совсем недавно. Правда, ангел — падший, и характерец у него ого-го какой! В искусстве перевоплощения нет равных Глории Пирес. Это она доказала, сыграв в «Секрете тропиканки» сразу две роли. Сестры-близнецы Рут и Раquel у нее получились абсолютно не похожими друг на друга. Насколько могут быть непохожими близнецы. Когда на экране появлялась стервозная Раquel, зритель безошибочно определял, что это именно она, а не добрая и доверчивая Рут. Голос, походка и пластика достались каждой сестре свои.

ЗЛОДЕЙКА ГЛОРИЯ

В сериале «Роковое наследство» лже-Мариетта Бердинацци — она же Глория Пирес — самая большая злодейка в бразильском царстве фермеров и скотоводов. Парадоксально, но именно отрицательные герои, как показывают социологические опросы, нравятся зрителям.

Девушка под чужим именем и с краденными документами проникает в дом Джереми Бердинацци, представившись его племянницей. Одиноким «дядюшкой», не имеющим наследников, готов поделить с несчастной сиротой. Лже-Мариетта прикидывается «бедной овечкой», придумывает факты своего прошлого и изо всех сил старается быть доброй и послушной. А за спиной доверчивого дяди безжалостно расправляется с теми, кто может раскрыть ее секрет...

За лже-Мариеттой кроется какая-то тайна... Кто она и откуда, мы скорее всего так и не узнаем. Но по

МУЗЫКА «НАВЕЯЛА»... МУЖЕЙ

Она начала сниматься раньше, чем ходить в школу. Для девочки из актерской семьи в этом нет ничего удивительного. На съемочную площадку ее привел папа — известный бразильский комик Антонио Карлос. С того времени прошло уже... тридцать два года. За это время крошка подросла. На ее счету двадцать сериалов и пять художественных фильмов. Она не любит театр. «Мой мир — это телевидение, — отказывает она режиссерам, приглашающим ее в свои спектакли. — Я думаю, что каждый актер сам выбирает для себя наилучшую среду для самовыражения». Нет, ее не привлекают театральные проекты. У нее идеальный слух, но еще никому не удалось уговорить ее спеть в сериалах. «Что вы! Этим должны заниматься профессионалы!» — уверена она. Сейчас не разберешь: то ли мужа привили актрисе любовь к музыке, то ли музыка «навеяла»... ей выбор мужей. Оба супруга актрисы — профессиональные музыканты. Бывший муж и отец ее первой дочери Клео — Фабио Джуниор — известный в Бразилии певец. Несколько лет назад его место занял композитор и музыкант Орландо Мораес. Теперь утро в уютном домике Глории начинается с его пассажей на фортепьяно.

Журналисты часто задают актрисе неоригинальный вопрос: «Похожа ли она на своих героинь?». «Когда как! — смеется актриса. — Я такая же самостоятельная, как они. Но не больше... Я не делаю многих вещей, которые делают они. Я, например, никогда не обманываю и не предаю. И вообще, по натуре я очень домашняя. Люблю возиться на кухне. Люблю сама делать покупки. И даже иногда думаю, что, если бы меня перестали приглашать сниматься, я бы не огорчилась. Я так мало бываю дома и так мало внимания уделяю своим дочерям Клео и Антонии, что меня мучает совесть. Я бы с радостью стала домохозяйкой и занималась бы только их воспитанием».

Как выглядит бразильская кинозвезда Глория Пирес, не знает только тот, у кого нет телевизора. «Секрет тропиканки», «Право любить» и, наконец, «Роковое наследство» — только заканчивается один сериал с ее участием, как тут же начинается другой. Она не красавица. Крупные скулы и волевой подбородок, но в ее выразительных и умных глазах, даже когда она смеется, есть какая-то грусть. В ней чувствуется характер. Это и используют «на все сто» режиссеры компании «Глобо».



Роковая Розалия (Глория ПИРЕС) (кадр из сериала «Право любить»)

АВТОГРАФ БОРОДАТОМУ ПОКЛОННИКУ

На острове Свободы обожают бразильские сериалы. Их смотрят не только сентиментальные кубинские домохозяйки, но и чиновники всех мастей. Страсти, кипящие на экране, близки и понятны всем. А герои той или иной латиноамериканской «мыльной оперы» за время показа становятся почти родными. Приезд любой бразильской звезды в Гавану — национальный праздник. Прошлой весной здесь только и говорили о предстоящем визите Глории Пирес. Рекламная кампания проводилась на средства правительства. Интервью актрисы были показаны по всем местным телеканалам. Даже суровый и аскетичный президент Фидель Кастро изъявил желание лично встретиться с ней и взять автограф звезды на память.