

Мариам Пираццини

5 в «Аиде»

На днях в спектакле «Аида» в партии Амнерис выступила солистка миланского театра «Ла Скала» Мариам Пираццини. Слушая «Аиду», невольно отмечаешь великолепную постановку, прекрасный ансамбль солистов, хора и оркестра Большого театра.

Как всегда, большое впечатление оставил Павел Лисициан — исполнитель партии эфиопского царя Амонасро. Этот чудесный ансамбль Большого театра интересно дополнила Мариам Пираццини. В первом и втором актах оперы итальянская певица продемонстрировала великолепное владение голосом.

Однако нельзя не отметить, что в сцене судилища (четвертый акт оперы) голос певицы не звучал в среднем регистре. Певица ведет здесь роль чересчур темпераментно. Мы привыкли к более реалистической трактовке образов этой оперы.

В связи с этим хочется сказать, что каждое выступление известного зарубежного вокалиста на прославленной сцене Большого театра представляет интерес не только для советских слушателей и исполнителей, но также является хорошей школой для наших гостей.

Мария МАКСАКОВА,
народная артистка РСФСР.