

янской гостье, уверенно вошедшей в ансамбль артистов Большого театра СССР. В спектакле выступали и такие артисты, как П. Лисициан, уже давно зарекомендовав-

Голос Г. Вишневской отлично звучит как в верхнем, так и в нижнем регистре, она поет с подкупающей искренностью и глубокой музыкальностью. Большой успех, который выпал на долю артистки, был вполне заслуженным.

В спектакле «Аида» вновь проявились высокие качества хора и оркестра Большого театра СССР. Хор порадовал бархатной мягкостью звучания в храмовой сцене (вторая картина первого действия) и великолепным сочным форте в сцене триумфа Радамеса, а главное, выразительностью и ансамблевой слаженностью. Превосходно играл и оркестр, которым дирижировал А. Мелик-Пашаев.

Мы всегда рады видеть итальянских артистов на сцене нашего театра, и сейчас хочется пожелать нашей гостье Мариам Пираццини успеха в ее дальнейших выступлениях в нашей стране. Нет сомнения в том, что она найдет повсюду чутких слушателей, умеющих ценить достижения итальянского вокального искусства и искренне расположенных к итальянскому народу.

И. Мартынов.

## Искусство, укрепляющее дружбу

СПЕКТАКЛЬ «Аида» принадлежит к числу популярнейших в репертуаре Большого театра СССР, и попасть на него всегда трудно. Но во вторник это было трудно вдвойне. В переполненном до отказа зрительном зале можно было видеть и любителей оперы, и видных мастеров искусства. Все они пришли сюда, чтобы послушать нашу гостью — известную итальянскую певицу Мариам Пираццини, выступавшую в роли Амнерис.

Это одна из труднейших ролей меццо-сопранового репертуара, требующая от артистки большого драматизма и сильного, красивого голоса. Мариам Пираццини показала себя истинной представительницей прославленной итальянской школы пения и сразу завоевала симпатии наших зрителей. Ее успех нарастал от одной картины к другой

и достиг вершины после сцены суда над Радамесом (первая картина четвертого действия), где она пела с особым подъемом и драматическим размахом.

Мариам Пираццини привлекает прежде всего свободой звучания голоса, не теряющейся даже в самых напряженно-драматических эпизодах, богатством оттенков звучания и той темпераментностью, которая отличает исполнение итальянских артистов. В ее пении много жизни и страсти, много ярких контрастов, воссоздающих душевное смятение Амнерис. Можно, конечно, пожелать артистке большей динамичности сценической игры, но выразительность ее пения была так велика, что всколыхнула весь зрительный зал, гремевший нескончаемыми аплодисментами.

Надо отдать должное итальян-

ской себе прекрасным исполнителем роли эфиопского царя Амонасро, и недавно введенные в постановку артисты З. Анджапаридзе, успешно справившийся с трудностями роли Радамеса, и Г. Вишневская, певшая партию Аиды.

Москвичи хорошо знают Г. Вишневскую, за короткий срок спевшую немало различных партий в спектаклях Большого театра. Она обладает даром творческого переосмысления и теперь, в «Аиде», мы увидели как бы новую артистку, сохранившую в то же время все индивидуальное обаяние своего таланта.

Своеобразен облик Аиды, воссоздаваемый молодой артисткой. Тонкими штрихами передает она сложную гамму настроений героини — ее грусть и печаль, вспышки радости и надежды и в конце трагическую обреченность.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
МОСКВА

20 НОЯ 1959