Сов. культура, Москва, 1968, 18 января

Любомир ПИПКОВ (Болгария)

ПОЗВОЛЬТЕ мне от имени Союза болгарских композиторов, от имени Союза музыкальных деятелей Болгарии и от имени всей нашей музыкальной общественности приветствовать съезд.

Мы, болгарские композиторы, живо заинтересованы в развитии современной советской музыки, потому что благодаря творчеству плеяды советских композиторов во главе с Прокофьевым, Шостаковичем и другими мы нашли путь к широкой демократизации искусства и дали миру ряд произведений, отличающихся моральной силой и высоким мастерством.

В настоящий момент, когда во многих странах мира в музыкальном творчестве наблюдаются различные кризисные явления, мы, деятели культуры стран социалистического содружества, должны стоять на твердо определенных позициях, которые обеспечивают широкий размах и развитие искусства. Эти позиции в значительной степени определяются нашим отношением к судьбе человека, к судьбе мира, к судьбе культуры, а также определяются и чувством личной ответственности перед самим собой.

Мы, композиторы, должны внести свой творческий вклад в сложный общественный процесс проникновения социалистического гуманизма в искусство и из искусства в жизнь.

Для молодой болгарской музыки все новое и современное сопряжено с настойчивой работой. Мы верим, что только преемственность может обеспечить по-настоящему прочное и полезное развитие, но это развитие не должно оцениваться только по внешним признакам и средствам: искусство без национальной значимости, без партийной устремленности, искусство, не отмеченное мастерством, не служит никому и ничему.

В тех случаях, когда выразительные средства абсолютизируются и становятся целью в музыкальном произведении, такое произведение может иметь звуковые и тембровые неожиданности. Подобное одностороннее отношение (звук — только структура и механические средства) — это не новаторство.

В музыкальном творчестве новаторство не должно превращаться в самоцель. Ему нельзя научиться. Это не профессия. Но новаторство и не дилетантское озарение, в котором якобы могут открыться новые музыкальные законы. Новаторство — это и не плод амбиции, желание быть тем, чем ты не можешь быть, оно не рождается из кабинетных эстетствующих теорий, приводящих к тому, что к мертвому дереву прививаются почки райских плодов.

Настоящее новаторство получает бурное развитие и право жизни, когда оно не порывает связи с историческим развитием и основывается на прогрессивных традициях в искусстве и жизни данного народа.

Хочу пожелать съезду успешной работы и плодотворных решений, хочу пожелать советскому музыкальному творчеству еще большего расцвета, в который я и мои коллеги из Болгарии непоколебимо верим.