

сов. Беларусь — Минск. — 1990. — 30 сент. —
НЕОБЫКНОВЕННОЕ — РЯДОМ

Театр одной ПОЭМЫ

В уникальном театре художника Юрия Перминова живых актеров нет. Но когда видишь их игру, невольно теряешь ощущение реальности. Неподвижные фигуры движутся, говорят, натурально шевеля губами, даже выражения лиц меняются. Герои купаловской поэмы «Курган» ведут за собой в мир настоящего искусства.

Не скрывая удивления, спрашиваю:

— Юрий, как же это сделано?

— Фигуры вылеплены из обыкновенной пластики, наряды шью и клею сам, фонограмма сделана настоящими актерами. А игра света, тени и все остальное — это мои секреты.

В 1988 году «Советская Белоруссия» рассказывала о первой «живой» скульптурной композиции Ю. Перминова «Женщина у окна». Она вызвала немало восторженных откликов и была продана Витебскому городскому Дому культуры. Теперь Перминов горько жалеет об этом, поскольку работа, на которую он потратил семь лет жизни, исчезла. Где же она? На этот вопрос директор Витебского ДК Р. М. Басс ответил Перминову коротко: «Не твоё дело». Борьба за восстановление авторского права еще впереди.

— Детективные истории, увы, сопутствуют моему творчеству, — невесело улыбается художник. — Однажды, зайдя в свою мастерскую в одном из общежитий тракторного завода, не обнаружил Гусляра, на которого ушло почти два года работы. В милиции мне только посочувствовали. Через некоторое время знакомый человек из общежития принес пропажу. Он спас мою работу, купив у неизвестного грабителя за 25 рублей, поскольку знал автора. Порой очень приятно купить собственное произведение...

Создание театра одной поэмы Ю. Перминов планирует закончить к лету следующего года. Требуется доработки инженерная часть миниатюрной сцены, и художник даже приглашает в соавторы того, кто поможет ему в полной мере воплотить свои замыслы. Требуется знание многих областей техники и, конечно, любовь к искусству. Ю. Перминов отвечает на все письма, пришедшие в редакцию.

Я был в одном из музеев восковых фигур, Московском. Очередь желающих попасть туда говорит сама за себя. Но работа минчанина греет душу и сердце намного больше.

С. АНЮТИН.

