

24 АПР 1965

5

К

ОЕ-КТО сочтет этот заголовок неверным: в самом деле, неожиданность в понятие «амплуа» не входит. Но мне кажется, что в данном случае, я не особенно погрешу

против правил...

Мне довелось знакомиться с Ириной Перловой дважды: вне сцены и на сцене. Принято считать, что профессия накладывает отпечаток на характер человека. Библиотекарь обычно в нашем представлении — обладатель завидного спокойствия, а цирковой клоун — страшно веселая личность. Про нее я подумал: статистик, или учительница ботаники. Когда я впервые прочитал в программе: «Ирина Перлова», то уже знал, что она актриса, но весь спектакль (шел «Сверчок, или Бюро добрых услуг» Кожушкина) мне пришлось сомневаться: она — не она?

На сцене не было Ирины

Перловой, пусть даже иной, чем в жизни, но все-таки «играющей образ». На сцене ходила, танцевала и разговаривала современная Зуля, дочка пани Завальской. И в водевильности ситуаций, переполнивших пье-

горя, своя задумчивость. Присутствовавшие как-то на спектакле «Щедрый вечер» гости из Чехословакии сказали про нее и Бориса Левковича, молодого актера, тоже игравшего в тот вечер: «У нас такое впе-

на свои вопросы услышал:

— Какие люблю роли? Хорошие. Кого хочу сыграть? Анну Франк. Сыграть ее моя мечта. Потому что Анна Франк — это человек, несущий свое открытие мира. Человек, поте-

ли», от опыта, пусть пока не большого, и от хорошей школы, которую она прошла в Минском театральном институте. На выпускных экзаменах она играла Лизу в «Детях солнца» Горького и Марию в

Про нее так не скажешь: каждую роль она играет и «от себя», ищет точки соприкосновения между собой и теми людьми, чьей жизнью ей приходится жить. И потому ее герои — не герои вообще, а живые, конкретные люди.

...Сейчас Театр русской драмы сдал новую постановку — «Пробуждение». В этом спектакле она играет Лялю Огудалову. Вы пойдете в театр? Когда вы займете места «согласно купленным билетам», и распахнется занавес, она, легонько окая; вам скажет:

— Сама муромская буду. Знаете, городок такой — Муром на Оке?..

Александр ЭБЕРЛИН.

## АМПУА — НЕОЖИДАННОСТЬ

су, Перлова-Завальская ни разу не сфальшивила, не дала повода усомниться в реальности ее героини.

Потом я ее видел в «Последних» Горького, в «Щедром вечере», в «Лунной сонате»... И во всех случаях это была именно Верочка, именно Маринка, именно маленький Костя... Их не спутаешь. И не только потому, что они жители разного времени и разных стран. У Перловой для каждого образа — своя улыбка, свое проявление

чуждое, будто они только что удрали из пражской квартиры.

Ирина в нашем театре всего второй сезон. Но уже есть зрители, которые специально идут на «Перлову». И каждая встреча с ней — неожиданность. Про Перлову говорят: «У нее есть школа». И еще: «Умная актриса», «Самостоятельная»...

Собравшись написать о ней, я поступил как обычно в подобных случаях: постарался увидеть ее и достал блокнот. Но «интервью» не получилось.

Являвший возможность жить, едва начав жить. И всем своим существом жизнеутверждающий. Мне очень хочется сыграть Анну Франк. И Джульетту.

...Она родилась в семье профессиональных актеров. Первой книжкой, которую она прочитала, была пьеса. Театр пришел к ней с детством. Многие в ее игре еще от интуиции, приходящей на помощь тогда, когда не хватает зрелости. Но многое и от «работы мыс-

«Двенадцатой ночи» Шекспира. Педагог был доволен: такие разноплановые роли, а как убедительно она с ними справилась...

— Для меня главное — найти в каждой роли то, из-за чего она написана, то, что хочет утвердить моя героиня. И если люди, уходящие из зала, хоть ненадолго задумываются над тем, что они услышали со сцены, значит, я работаю не зря... Есть такое выражение: актер растворился в режиссуре.

Идет смотр творческой молодежи