

Экран и сцена - 2004. - апр. (№12) - с.13



Рон Перлман — вождь краснокожих мутантов

Сьюзен ХОУАРД

Актерские пробы-1

Рон Перлман — один из тех немногих актеров, кто параллельно снимается в США и Европе. Американцы знают его по сериалу "Красавица и чудовище"; французы — по феерической фантазии тандема Каро-Жене "Город потерянных детей" и фильмам Жан-Жака Анно "Битва за огонь" и "Имя розы". Но до сих пор Перлман считался типичным характерным актером, исполнителем второстепенных ролей. Живописная фактура обеспечила ему постоянную работу в фильмах всех жанров, но вряд ли 54-летний актер предполагал, что придет час, когда он станет исполнителем главной роли в 60-миллионном боевике.

Герой Перлмана в "Хеллбоя" — ни много ни мало — дитя Сатаны, сотворенное

при помощи магического ритуала. У него красный цвет кожи, рожки и волшебная рука — "длань судьбы". К счастью, дитя попадает в хорошие руки, и приемный отец воспитывает его законопослушным гражданином, готовым сражаться за американские идеалы. Разумеется, рядовые американцы не должны догадываться о его существовании, поэтому Хеллбой работает в засекреченном Бюро паранормальных явлений и выходит на улицу только по ночам.

Режиссер Гильермо Дель Торо с самого начала хотел снимать в главной роли только Перлмана, с ним он работал на фильме "Кронос" (1993). "Конечно, это было ужасно лестно, — говорит Перлман. — Но, если честно, я не верил, что у Гильермо это получится. Какой студийный чиновник в здравом уме согласится взять меня на главную роль?"

Тем не менее Дель Торо отстоял кандидатуру Перлмана, хотя студия вначале настаивала на Вине Дизеле,

но он, по слухам, слишком много запросил. "Когда меня утвердили на роль, я долго не мог поверить, — признается Перлман. — Это сказка, ставшая былью. Это все Гильермо. Мы знакомы уже 14 лет, и в мире нет режиссера, перед которым я преклонялся бы сильнее, чем перед Гильермо".

Перлман добавляет, что его совершенно не беспокоил тот факт, что его почти не видно под гримом. "Наоборот — это заставило меня копать глубже, искать моего героя не на лице, а в душе. Чем труднее пробиться к герою, тем интереснее его играть, тем более крутым и запоминающимся он получается".

Хотя Перлман снимается в кино почти четверть века и сыграл во многих известных фильмах (среди последних — "Звездный путь: возмездие", "Враг у ворот" и "Луни Тюнз снова в деле"), он считает себя "парнем, который летает ниже уровня радара". "Я сделал хорошую

карьеру характерного актера. Возможно, после этого фильма я поднимусь выше уровня радара, но не представляю себе, чем это обернется. В настоящий момент я доволен моим положением. Я очень надеюсь, что фильм оправдает надежды Гильермо и риск, на который он пошел. Буду рад, если фильм понравится зрителям и они захотят продолжения".

По словам Перлмана, обычно он комиксов не читает, но поскольку ему предстояло играть героя комикса, он внимательно изучил все, что сочинил Майк Миньола — создатель Хеллбоя. "Его характеристика Хеллбоя — удивительно сочная и яркая, — говорит Перлман. — Манера разговаривать, висельный юмор, необычная внешность — все это в процессе чтения затягивает и делает тебя фанатом героя. После чтения комиксов я смог хорошо понять Хеллбоя, ощутить его одиночество, отвержен-

ность и негибкость. Он вечный одиночка, он понимает, что ему нет места в человеческом обществе, что для рядового обывателя он все равно останется выродком, сколько бы подвигов ни совершил. Мне редко выпадала возможность сыграть персонажа с такой благородной душой и огромным сердцем. Я буду счастлив, если смогу сыграть его снова".

А пока фанаты ждут второй серии "Хеллбоя", Перлман работает над совершенно другим проектом. В этом году он дебютирует в режиссуре: поставит фильм "Деревянное озеро" (Wooden Lake). "Я давно уже пытался раскрутить этот проект, а сейчас все вроде бы складывается, поэтому думаю, что осенью выйду на съемочную площадку в качестве режиссера".

Но играть в своем фильме он не собирается: "Я не люблю работать со мной. Мне все время хочется врезаться себе по физиономии!"

Перлман Рон

(15.12.04) (англ.)