



ЧЕЛОВЕК ЭТОТ может говорить о театре без конца. Он рассказывает об актерах, спектаклях, безошибочно называет даты, и перед вами раскрывается летопись театральной жизни Ростова, Таганрога, Новочеркасска. Его память хранит множество любопытных фактов, очевидцем которых был, а также почерпнутых из старых книг, журналов, газет. Если вам понадобится какая-либо справка, относящаяся к истории наших театров, охотно ответит на любой вопрос.

Кто же он? Актер? Театровед? Театральный критик? Нет. Это давний любитель сценического искусства, работник издательства «Молот» Борис Михайлович Перлин.

Увлечение театром началось рано, задолго до первой мировой войны. Актеры и капельдинеры ростовских театров хорошо знали мальчика в форме ученика реального училища. Их поражало, с каким затаенным вниманием, горящим взором смотрел он на сцену. Скоро подростка считали здесь «своим человеком», его даже пускали за кулисы. Затем — участие в любительских спектаклях, а в студенческие годы Борис Михайлович выступает в труппе, руководимой О. П. Зарайской, исполняет эпизодические роли. Артистом он не стал, но любовь к театру сохранилась на всю жизнь.

С юношеских лет Б. М. Перлин усердно изучает материалы по истории ростовских театров. Годы просиживал над архивами, делая выписки, познакомился с частными собраниями документов, собирал газетные и журнальные рецензии, театральные программы, афиши, портреты актеров, снимки сцен из спектаклей. Накопленный богатейший фактический материал был им систематизирован, и он подготовил к изданию книгу объемом в 30 печатных листов. Называлась она «Летопись ростовских театров с 1840 по 1920 год». Задумана была и вторая часть труда, в которой излагалась бы история ростовских театров в советское время.

Но книге не суждено было увидеть свет. Набор ее сгорел в типографии в первые месяцы войны. В печати появились только отдельные театральные заметки, опубликованные в «Литературном Ростове» и журнале «Дон».

В сохранившихся у Б. М. Перлина материалах мы находим сведения о выступлении в Ростове таких корифеев русской сцены, как Щепкин, Комиссаржевская, об игре знаменитого негритянского трагика Айра Олдриджа, о гастролях Федотовой, Варламова, Давыдова, Далматова, Яблочковой и многих других выдающихся артистов. Имеются свидетельства о режиссерской деятельности Синельникова, Соболевцова-Самарина, Демюра. Можно познакомиться также и с театральными рецензиями из газет «Донская пчела», «Донское поле», «Южный телеграф», «Приазовский край», «Донская речь». Огромный интерес представляют материалы о быте актеров в дореволюционное время, об условиях их труда.

Хорошо бы Ростовскому отделению Всероссийского театрального общества организовать встречи театральных работников с Б. М. Перлиным. Много полезно они почерпнут из его рассказа.

И. ГЕГУЗИН.