

г. Смоленск

1 от 4 ЯНВ 1973  
Газета № 1973

# П Р И З В А Н И Е

Еще в юные годы, бывая в театре, где работал старший брат, Лия Григорьевна не раз с восхищением наблюдала, как в гримерной перед выходом на сцену перевоплощались актеры в героев пьес и сказок. Гримеры ей казались волшебниками, и когда в 1943 году девушку приняли ученицей в гримерный цех Шадринского театра (на Урале), она поняла, что стоит на пороге своей большой мечты.

Полюбив свою будущую профессию, Лия Григорьевна настойчиво осваивала сложное искусство гримировки, училась делать мужские и женские парики, овладевала техникой применения гримировальных красок. Постепенно приходи-



ли опыт, умение, сноровку. И, наконец, наступил день, когда театр доверил молодому гримеру перловку. И, наконец, наступил день, когда театр доверил молодому гримеру перловку. И, наконец, наступил день, когда театр доверил молодому гримеру перловку.

мен Лия Григорьевна выдержала с честью. С тех пор прошло без малого тридцать лет. И хотя за плечами Л. Г. Перкович многолетний опыт, по-прежнему каждая новая роль в театре ее глубоко волнует, заставляет искать наилучшее решение для грима.

В Смоленском государственном драматическом театре Лия Григорьевна работает с 1970 года. В коллективе ее уважают за высокое мастерство, внимательное отношение к товарищам.

На снимке: старший художник по гриму Л. Г. Перкович готовит женский парик к спектаклю «Хозяйка гостиницы».

Текст и фото  
В. Подложнюка.