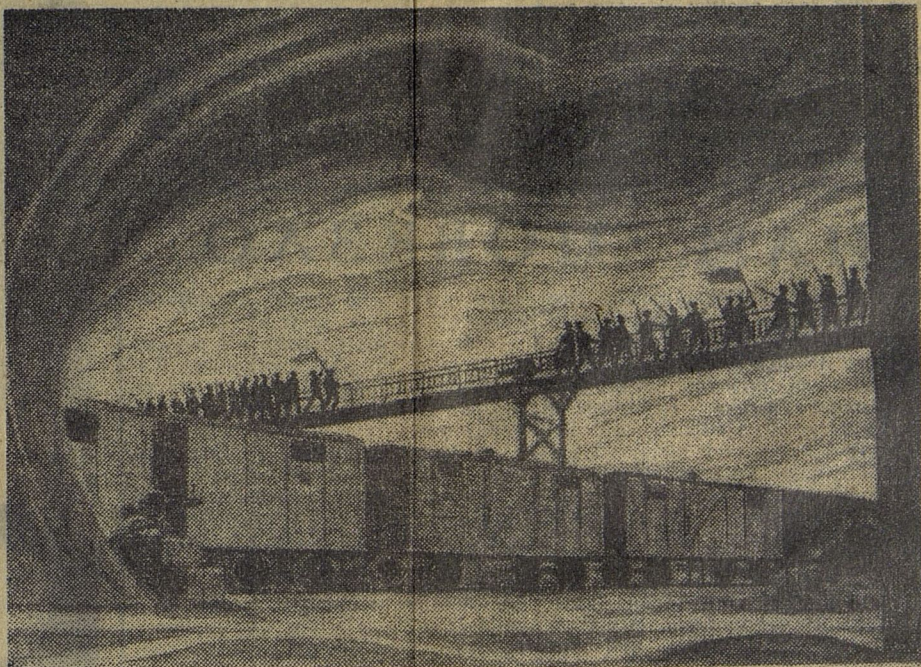




# ХУДОЖНИК И СЦЕНА

Ивановцы хорошо знакомы с искусством театрального живописца Бронислава Владимировича Перко. Двенадцать лет работает он главным художником Ивановского театра драмы, где сейчас открыта выставка его работ.

Компоновка движущейся массы актеров с декорационным оформлением требует большого искусства. Зрители находятся на разных расстояниях и высотах от сцены. Задача художника — рассчитать ее так, чтобы сидящие в зале могли, по возможности, видеть все, что происходит на сценической площадке. Опытный мастер, Б. В. Перко со вкусом и тактом решает сложные задачи. Созданием сценического интерьера он как бы уточняет и углубляет содержание пьесы, подчеркивает значение тех или иных событий, эмоционально воздействует на зрителя.

Б. В. Перко — противник пышных декораций. Он стремится оформить сцену лаконично, без излишней детализации. И это, как мне кажется, помогает актерам свободнее чувствовать себя на сцене, а зрителям — сосредоточить свое внимание на главном.

В активе художника — оформление спектаклей по пьесам Шекспира, Бомарше, Лопе де Вега, Горького, Островского, Арбузова, Софронова, Розова и других драматургов. Б. В. Перко успешно оформляет и постановки театра музыкальной комедии. На выставке представлены эскизы и макеты декораций к «Королю вальса» Штрауса, «Сильве» Кальмана,

Брониславу Владимировичу близка, как он сам признается, романтика в искусстве и в жизни. И это чувствуется в его творческом методе, в прочтении пьес и оформлении спектаклей. Героическая, революционная романтика погодинских пьес вдохновила художника на создание выразительных декораций к спектаклям «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая».

Макеты художника отличаются тонкостью исполнения. Впечатляет,

например, макет к пьесе «Самые счастливые» Лешукова и Елшанкина. Уходящие в глубину сцены белые колонны и ткацкие станки хорошо передают атмосферу большого цеха новой фабрики. Трудную для декоративного решения тему художник решил с честью. По-своему, оригинально сделаны декорации к спектаклю Арбузова «Иркутская история».

Можно сказать, на отличном профессиональном уровне созданы эскизы декораций к пьесе Шекспира «Король Лир». Один из эскизов показывает тронный зал в замке короля, другой — мрачный двор перед замком герцога. Такие декорации создают у зрителя настроение, созвучное трагедии великого анг-

лийского драматурга. Интересны эскизы к спектаклю «Ромео и Джульетта». В них выразительно подчеркнуто большое человеческое чувство, обернувшееся трагедией для юных влюбленных. Романтика и динамичность пьес Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе» и «Дуручка» привлекли художника блестящим ярким краскам, колоритом средневековой Испании.

На выставке демонстрируются также несколько живописных работ. Они решены в декоративном плане, типичном для театрального художника. Особенно привлекателен натюрморт «Сирень в черном сосуде».

Обращает внимание довольно большая серия рисунков костюмов к спектаклям. И здесь автор показал себя мастером, умеющим находить верное решение.

На выставке как бы заново оживают постановки театра. И в то же время мы с благодарностью входим в творческую лабораторию художника, отдающего свой талант служению людям.

**Б. ЛУКИН,**  
заслуженный работник культуры РСФСР.

\* \* \*

На снимках: сверху — этюд к спектаклю (слева) и декорация к пьесе Н. Лобко «Сторонка родная». Внизу — костюмы, созданные художником к спектаклям (слева направо): костюмы графа Альмавива и Керубино («Женитьба Фигаро» (Бомарше) и Юлии Филипповны Сусловой («Дачники» М. Горького).

