

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

г. Иваново

13 ЯНВ 1982

ВДОХНОВЕНИЕ И НЕПОВТОРИМОСТЬ

*Выставка произведений художника Б. В. Перко
в Ивановском драматическом театре*

Творчество Бронислава Владимировича Перко тесно связано с Ивановским драматическим театром. Любители искусства Мельпомены хорошо знают интересные театральные декорации этого талантливого мастера. Он оформлял спектакли, поставленные по произведениям русских и зарубежных классиков, современных драматургов. Им создана и сценография к постановкам театра музыкальной комедии. В частности, к «Королю вальса», «Сильве».

Театральному художнику нужны знания законов сцены, умение использовать ее пространство, чтобы все детали декораций были видны из любой точки зрительного зала. Кроме того, творец сценографии должен четко представлять, как будут выглядеть актеры на фоне предложенного им оформления, стремиться, чтобы оно помогало режиссеру строить мизансцены. Только с учетом всего этого и можно создавать выразительные и вместе с тем удобные для исполнителей театральные композиции, в которых бы сочетались цветовые отношения декораций и костюмов, отдельные элементы оформления.

Надо сказать, что Б. В. Перко присущи умная, профессионально высокая художественная интерпретация пьесы, глубокое раскрытие в

сценографии ее идейного и эмоционального содержания. Он не увлекается пышными декорациями и костюмами, подчиняет их раскрытию идейного содержания спектакля, характеров героев.

Работы этого художника отличается героико-романтический, иногда несколько торжественный строй. Это особенно чувствуешь, когда знакомишься с его оформлением спектаклей, поставленных по пьесам, скажем, Н. Погодина, А. Арбузова — таким, как «Кремлевские куранты», «Иркутская история».

Бронислав Владимирович с большим мастерством выполняет макеты постановок. Они точны, «вбирают» все детали оформления, отражают его цветовое решение, привлекают высокой техникой исполнения. Всмотревшись в них — и возникают образы разных эпох, наполненные разнообразным эмоциональным настроением.

Вот макеты, эскизы декораций и костюмов к трагедиям Шекспира. Торжественный и в то же время наполненный таинственностью тронный зал в замке короля Лира и мрачный двор перед замком герцога Албанского создают у зрителя настроение, типичное для шекспировской пьесы. Насыщенно-декоративно цветовое решение огромных, увеличенных до размеров сцены вееров,

которые служили задниками и убедительно передавали романтику и динамичность произведения Лопе де Вега «Крестьянка из Хетафе»...

Это слияние «лица» спектакля с колоритом пьесы — во всех макетах и эскизах оформления, представленных на выставке.

Кажется, неистощим мир созданных художником сценических образов. Невольно задаешь вопрос: что питает его фантазию? Выставка дает ответ на него. Жизнь, окружающий мир, краски, которые он дарит. Перко много пишет с натуры. На выставке — натюрморты и пейзажи. Мажорные тона, преобладающие в их цветовой гамме, вызывают у зрителей радостное и светлое ощущение.

Экспозиция, организованная по инициативе Ивановского отделения Всесоюзного театрального общества и драматического театра и посвященная 75-летию художника, знакомит лишь с небольшой частью его работ. Но и они раскрывают талант мастера, посвятившего свою жизнь сцене, глубоко знающего ее специфику, умеющего постоянно искать и вносить в свою работу элементы нового, ранее неиспользованного. А это и есть творчество.

Б. ЛУКИН,
заслуженный работник культуры РСФСР.