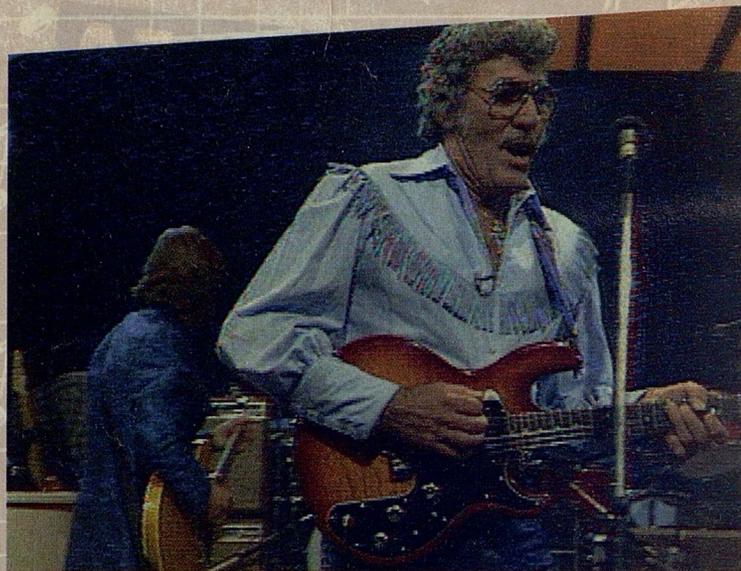


ТВ Парк. — 1996. — 18 марта. — с. 17.

«БИТЛЗ»

СЫГРАЛИ НА ОТЛИЧНО

Имя Карла Перкинса давно занесено во все мыслимые золотые книги и залы славы рок-музыки. Он был одним из первых рокабилли-музыкантов, записывавшихся в 50-е годы на легендарной студии «Сан» — бок о бок с начинающим Элвисом Пресли. Их совместный хит «Blue Suede Shoes» вошел в число общеизвестных рок-н-рольных стандартов, исполнявшихся тысячами музыкантов. Впрочем, в какой-то степени эта песня стала невольной виновницей незадавшейся судьбы Перкинса. Во время триумфальных гастролей по США он попадает в автокатастрофу и на целый год выпадает из большой музыки, а за это время Элвис Пресли достигает всемирного триумфа благодаря «Blue Suede Shoes», написанной Перкинсом. С тех пор Перкинсу так и не удалось подняться на вершину славы — в течение многих лет он играл с кантри-звездой Джонни Кэшем, записывался с Полом Маккартни и давал редкие концерты в компании с восхищенными его мастерством знаменитыми музыкантами. Сегодня 63-летний маэстро, живущий в Джексоне, штат Теннесси, уже отошел от активной музыкальной жизни и лишь временами берет в руки гитару — для собственного удовольствия и на радость поклонникам с многолетним стажем. Перкинс (кстати, его фамилия на самом деле звучит и пишется как Перкинго) как никто другой может сегодня позволить себе жить воспоминаниями — ведь его манера игры в свое время вдохновила на великие свершения многих знаменитых рок-гитаристов, а иные из них не стеснялись брать лично у Перкинса уроки мастерства. Так, недавно маэстро поведал журналистам, как учил правильно играть самих «Битлз». Когда в начале 60-х Перкинс гостил в Лондоне, преклонявшийся перед ним Джордж Харрисон привел его в студию и попросил мэтра показать, как он играет



свой классический номер «Honey Don't». И когда Перкинс заиграл, Джордж позвал Джона, Пола и Ринго и сказал: «Я же вам говорил, что вы все делаете не так. Смотрите, как надо!» Спустя 30 лет Перкинс испытал чувство глубочайшего удовлетворения от только что вышедшего альбома «Антология Битлз». Внимательно прослушав свои старые хиты «Honey Don't», «Matchbox» и «Blue Suede Shoes» в исполнении «Битлз», Перкинс пришел к выводу, что они хорошие ученики — сыграли все правильно, как он им и показывал 30 лет назад.

Встреча с Карлом Перкинсом — в программе «Меломания».

Юрий Махин