

Переяславец
Владимир

16. 12. 99.

Культура 1999. - 16-22 дек. - с. 10.
Династия

Выставка "И.Н. Попова и Переяславцы" открылась в залах Российской академии художеств

Выставка приурочена к 80-летию живописца Владимира Переяславца и 50-летию скульптора Михаила Переяславца.

Родоначальник династии Владимир Переяславец связал свое творчество со Студией военных художников имени М.Б. Грекова. Он — участник Великой Отечественной войны, подполковник, летчик. И эта главнейшая для него тема широко и разнообразно представлена на выставке. В жанровых композициях, в портретах, в пейзажах и натюрмортах. В них он отражает свое мировоззрение с типичными для своего времени и своего поколения взглядами и живописной стилистикой.

Творчество Ирины Николаевны Поповой (1923 — 1988), жены Владимира Ивановича, глубоко лирично. светло и радостно. Ее натюрморты излучают такое умиротворение, радость и торжество бытия, что невольно завораживаешься этими настроениями и понимаешь, что сегодняшняя наша жизнь с ее гримасами и невзгодами все же прекрасна.

Нельзя не упомянуть и ее отца — Николая Николаевича Попова (1890 — 1953), известного и самобытного живописца, о глубоком и мощном таланте которого мы можем судить по нескольким картинам, представленным в экспозиции.

Михаил и Мария Переяславцы — другое поколение. Михаил Владимирович — известный скульптор

Круг его творческих интересов довольно широк, он работает в самых разных жанрах. Это портреты в основном солдат и офицеров нашей армии. На выставке показаны его модели памятника Сурикову, который будет установлен в Москве, Достоевскому, Екатерине II для города Цербста (Германия), "Богоматерь с младенцем" — для города Мирного.

И, наконец, Мария Переяславец — самый молодой представитель династии. С одной стороны, она, несомненно, продолжает семейные реалистические традиции, но с другой... Как ее живопись и тематически, и стилистически отличается от искусства родителей и брата! Ее персонажи облачены не в привычную для Переяславцев "шинель", но в артистический "фрак". Вместе с тем по своему ощущению жизни что ли, по современному ее восприятию, свободе осмысления мира, по свободе кисти работы Марии Переяславец похожи на живописцев "шестидесятников".

Выставка интересна и поучительна. Интересна по своему общему высокому профессиональному уровню. А поучительна тем, что наглядно, в добротных образцах представляет историю отечественного изобразительного искусства почти за весь XX век.

Евграф КОНЧИН



Мария Переяславец. "Портрет Веры Холодной". 1988 г.

222