

Заслуженный артист Российской Федерации

Марк Владимирович

Перетокин

Большой театр — 1994. — 22 сент. (№21)

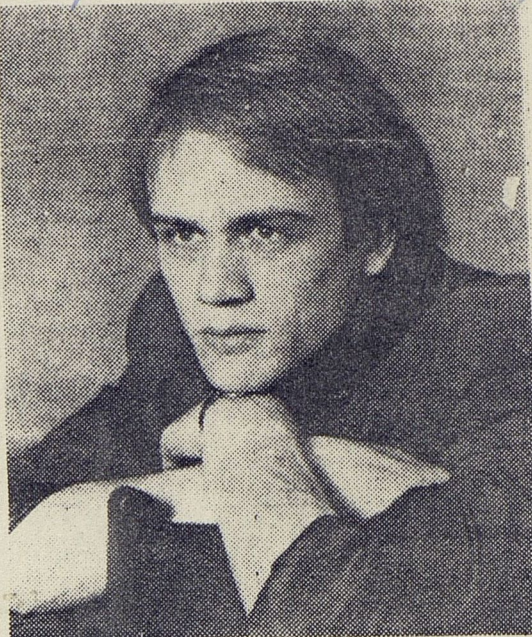
Творческая судьба Марка Перетокина самобытна, в ней — свои, редкие особенности. Выпускник Московского хореографического, сразу принятый в Большой театр, Марк начал здесь в 1983 году как характерный танцовщик и начал успешно. В первом же для себя театральном сезоне участвовал в премьерном спектакле — «Раймонда», солировал в мазурке. А первые его крупные партии — Торсадор в «Дон Кихоте», Коррехидор, в «Кармен-сюите». Сценичная внешность, хороший рост, стройная фигура, благородная манера выделяли его.

Вскоре молодой артист стал танцевать и классические партии. Поначалу это были партии отрицательных персонажей: Злой Гений, Тибальд, Красс... Марк сумел их показать не однозначно, не прямолинейно.

Его Тибальд — стихийный ураган, в котором есть некое злое величие. Кипучее, почти веселое самоутверждение юноши, ищущего к чему применить свои способности. Образ обрел современную «окраску», подчеркнув тему потерянной молодежи. А в роли Красса на первый план вышла тема перерождения человека. Марк начинает роль лучезарно: царственный юноша, счастливый в лучах славы, побед, любви. Но чем дальше, тем больше бремя власти ломает его, разрушает душу. Он превращается в неистового тирана. Радостно озаренный вначале, танец становится резким, агрессивным.

А затем проявилась еще одна грань таланта — в репертуар М. Перетокина вошли лирические партии: Зигфрид, Альберт, Жан де Бриен, Солор, Юноша («Шопениана»).... Сегодня Марк Перетокин — один из самых видных солистов Большого театра, снискавший известность и за рубежом. Он обладает таким обширным и таким разнообразным репертуаром, какой редко у кого встречается. В одном и том же балете у него есть противоположные роли, к примеру, в «Лебедином озере», «Раймонде» — здесь он танцевал и Абдерамана, а в «Жизели» исполнял и роль Ганса. В балете «Иван Грозный» он — Курбский, а в «Легенде о любви» — Незнакомец. И в каждой работе есть свои, именно «перетокинские», актерские, танцевальные, пластические черты, детали. Видно, что это работы вдумчивого, серьезного артиста, и еще замечается и из зрительного зала, что это человек, чуждый пустых амбиций. Марк, уже став ведущим классическим солистом, продолжает исполнять и характерные партии. Не каждый способен на такую самоотверженность во имя искусства. Ведь подобные переходы трудны и психологически, и технически, требуют недюжинного мастерства, труда, воли.

Один недавний случай особенно подчеркнул, каким стабильным мастерством, твердым характером обладает Марк Перетокин. Ему пришлось заменить прямо по ходу спектакля получившего травму артиста — партнера Галины Степаненко во время ее первого выступления в роли Раймонды. Уникальность в том, что Марк не репетировал с Галей и сам достаточно давно не выступал в партии Жана де Бриена. К тому же у него в тот вечер только что прошла большая репетиция другого



спектакля. Пришлось, что называется, выходить «с корабля на бал». И он вышел в картине «Грезы» и прекрасно провел весь спектакль, без малейшей накладки, в таком слаженном дуэте с дебютанткой, как будто вместе танцевали они уже не один раз.

Марк Перетокин сейчас в самом расцвете таланта, мастерства, молодости. В последние сезоны подряд очень успешно участвовал в премьерах двух редакций «Корсара», в «Вальпургиевой ночи» оперы «Фауст», в возобновлении «Золотого зенка» станцевал партию Бориса. Поздравляя артиста с присвоением почетного звания, пожелаем ему новых творческих достижений, новых ролей, интересных премьер.

С. ДАВЛЕКАМОВА.