



"Ой, кажется, я родилась!" - с этими словами появилась из огромного цветка Дюймовочка - Елена Переслени. Главная роль в спектакле "Крылья Дюймовочки" - дебют Елены на сцене театра "Царицыно", бывшего московского ТЮЗа. Внучка актрисы Малого театра и дочь режиссера - потомок тех самых Давыдовых, среди которых воспетый Пушкиным "проказник умный", адъютант Багратиона, один из основателей Южного общества декабристов. Возможно, именно генеалогией объясняются присущие Лене черты - интеллигентность облика и склада души. Она закончила ГИТИС, работала в провинции, затем в Минске, Риге и Ленинграде.

Лена - травести. Амплуа - все реже встречающееся на ТЮЗовских подмостках. Хотя в роли Дюймовочки актриса вовсе не стремится играть ребенка. Хрупкое и нежное создание в платье из лепестков, с мелодичным голосом и широко распахнутыми глазами - маленький эльф, заброшенный в сказочный лес. Рожденная летать Дюймовочка (актриса наделила свою героиню особой невесомой, воздушной пластикой) окажется в болоте, в мышиной норе. В этом спектакле живут смешные лягушки, легкомысленный и трусливый жук, хозяйственная мышь. Дюймовочка из другого мира, она, настаивает режиссер Г.Эджибия, философ и поэт. В текст пьесы Б.Заходера и В.Климовского он включил философские сказки Андерсена. Материалом для роли у Переслени стал коллаж, который было необходимо сплавить и оправдать. Впитывая первые впечатления, только что родившаяся Дюймовочка немедленно начинает творить. Сказки о мотыльке, об улитках маленькая героиня Переслени не рассказывает персонажам, а, кажется, сочиня-

ет, импровизирует на глазах у зрителей. Бытовая остроумная пьеса из всех сил сопротивляется режиссерскому замыслу - притче о рождении, страдании и вознесении Дюймовочки. Однако, Елена Переслени с блеском сдает "сопромат". Ее Дюймовочка открывает мир, радуется и страдает с редкой отдачей, не жалея себя, заставляя зал откликнуться волной сопереживания.

Так в детском театре и для детей давно не играли.

Роясь в памяти, могу привести лишь один пример - Александр Ленков в "Пчелке" театра им.Моссовета, "воспитавший" уже не он до поколение. Впрочем, как и у Ленкова, у Переслени любовь к маленькому зрителю естественна. Быть может, потому, что детскость, непосредственность входят как составляющие в природу ее дарования. "Только детские книги читать, только детские думы лелеять..." - советовал Мандельштам.

В "Золушке" Е.Шварца актрисе не понадобилось преодолевать материал. Чуткая режиссура и четкий замысел Норы Райхштейн помогли актрисе создать неожиданную, неканоническую Золушку. Главная героиня спектакля - совсем не бедная жертва, в ней очень много жизни, вот почему ноги Золушки все время готовы пуститься в пляс. В первом акте героиня Переслени - чудачка и фантазерка, сковородка в ее руках становится зеркалом, а метелка - веером. В спектакле Райхштейн Золушка и фея - двойники. Обе они - такие выдумщицы! Сказочный принц спектакля А.Голубев - обаятельный увалень с всколоченными волосами - воплощенная мечта Золушки-Переслени, способной увидеть невидимое. Спектакль о любви трогателен, но не слащав. Режиссер снимает "сантимент" комедийным приемом. Безутешный принц кидается на оброненную героиней туфельку, как кот на мыш, боясь, что туфелька снова убежит от него. В поисках Золушки он теряет сапог, и Золушка, обнаружив сапог принца, гладит его и прячет, как драгоценную реликвию. Комедийные, остро-характерные краски помогают актрисе сделать образ объемным, живым. Существуя в жестком рисунке режиссера, Переслени вносит в роль свое, выстраданное и пережитое. Вот почему сказочный хэппи-энд ее Золушки - не восклицательный знак, а многоточие. Жажда и ожидание счастья и понимания не до конца реализованы. В этом "осадке" - притягательность того, что делает Елена Переслени на сцене.

Театр для актрисы - не игра, а единственная возможность быть собой.

ТОЛЬКО ДЕТСКИЕ ДУМЫ ЛЕЛЕЯТЬ



Екатерина
ДМИТРИЕВСКАЯ

Переслени Елена

195