

ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД

Культура. — 1998. — 5
февр. — с. 15

Формула любви Венсана Переса

Венсан Перес — одного из самых молодых мужчин-звезд современного французского кино — российскому читателю и зрителю представлять не надо: мы хорошо знакомы с ним по фильмам "Аромат любви Фан-фан", где он был партнером Софи Марсо, и по "Королеве Марго", где он играл с Изабель Аджани. В интервью, данном актером парижскому еженедельнику "Пари-матч", актер откровенно рассказывает о своих проблемах, своем одиночестве (как ни странно, но это так — самый обаятельный юноша французского кино часто чувствует себя одиноким), о своей преданности работе. Ему приходится сниматься в разных странах. По злой иронии судьбы мы, видевшие его во французских фильмах, до сих пор не имеем возможности посмотреть в прокате с его участием фильм русский — новую картину Павла Лунгина...

- Вы сейчас живете в Америке. Значит, прощай, Франция?

— Все нет, это просто соответствует определенному этапу в моей жизни. Полтора года назад по работе я должен был очень часто приезжать в Соединенные Штаты, и я снял квартиру в Нью-Йорке. Но когда-нибудь я устроюсь на юге Франции. Я очень люблю мою страну, да и Европу, в которой живут моя семья и друзья. Мои родители пять или шесть лет назад расстались. Каждый устроил свою жизнь заново. Моя мать немка, она живет в Испании, мой отец испанец, а живет в Швейцарии, как и мой брат, моя сестра и их дети. Нельзя оставлять близких людей, которых так любишь.

- В новом американском фильме "Кроу, город ангелов" вы играли с Эриком Акуста, девятилетним мальчиком. Это был трогательный опыт?

— Я стал как бы его старшим братом. Мои племянники и племянницы сейчас в том же возрасте. Увы, я так редко их вижу... Но когда я с ними, для них я — дядя-путешественник, рассказывающий им о разных странах. Я обожаю детей, очень быстро устанавливаю с ними приятельские отношения. Мне нравится входить в их мир, рассказывать им истории, которые заставляют их мечтать, играть с ними, вместе рисовать. Когда я был маленький, то уединялся в своей комнате и часами рисовал. Мечтал стать художником.



фото из журнала "Пари-матч"

Венсан Перес в фильме "Кроу, город ангелов"



...и на прогулке в парижском "Диснейленде"

- У вашей сестры первый ребенок появился в 18 лет, ваш брат стал отцом в 28. Вам 32. Вы чувствуете себя готовым к отцовству?

— Думаю, да. У меня появилось желание быть ответственным, построить солидную жизненную базу, и семья представляется мне именно такой базой. Я создан для единственной любви. Мне приятна мысль о браке, и я хочу много детей, но я хочу и жить вместе с ними, всегда быть рядом. А сейчас это будет трудно: последние месяцы я меняю страну проживания каждые две недели. Только что закончил сниматься в Англии, в феврале начну работу в фильме Филиппа де Брока "Горбун". Затем у меня проекты в Ирландии и Лос-Анджелесе. Как вы думаете, можно в таких условиях иметь постоянную и долговую привязанность? Ведь в супружеской жизни очень важно, чтобы женщина, особенно если ее муж — актер, была бы по-настоящему независимой и при этом полностью доверяла бы ему и дарила много любви. Сейчас я отдаю всего себя моей профессии, даже если молва иной раз говорит обо мне иное. Это просто ужасно! Я даже судился с одним еженедельником, недавно написавшим, что я "жених" Ирен Жакоб...

- Итак, сейчас вы один?

— Совершенно один. Я не могу утверждать, что чувст-

вую себя счастливым. Это нелегко. Иногда я чувствую себя очень одиноким. Но совершаю победы из одиночества...

- Куда?

— Например, навещаю своих друзей здесь, в Париже. Я отвлекаюсь, когда пишу,

подкармливаю себя впечатлениями, полученными на выставках. Мне необходимо знать, что я веду активный образ жизни. Иначе чувствую себя еще более одиноким. Может быть, поэтому я так много работаю.

- Вы жили с женщинами моложе вас, но и старше, как, например, с Жаклин Биссет. Каким, по-вашему, самый прекрасный возраст для женщины?

— Я затрудняюсь с ответом. Сегодня мне подошла бы, пожалуй, женщина между 30 и 40, уже пожившая, знающая жизнь, которая уже нашла свою форму психологической и духовной независимости.

- Недавно вы признались, что ребенком мечтали о "красивой жизни". Что вы хотели этим сказать?

— Между 20 и 30 годами испытываешь страх быть отвергнутым обществом, непонятым, страх не пробыть. Между 30 и 40 — страх, что не сможешь найти человека, с которым хотелось бы жить вместе. Потом — страх потерять родителей... Красиво жить для меня — это уметь естественно пользоваться каждым моментом существования без всякого страха, победить страхи и обрести силу. И я успешно учусь этому. Это самое важное.

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН