

ИНОАФИША

Экран и сцена. - 1996. - 28 нояб. - 5 экз. - с. 13

Актерские пробы

"Мне кажется, продюсеры чувствуют, что я легко могу путешествовать во времени, что у меня несовременные манеры, — говорит Венсан Перес, затягиваясь очередной сигаретой. — Возможно, это просто театральное наследие. Но я очень редко играю в современных историях".

Он был возлюбленным Роксаны в "Сирано де Бержераке", обреченным любовником королевы Марго в версии с Изабель Аджани, он сводил с ума Катрин Денев в "Индокитае" и разыграл великолепную любовную дуэль с Софи Марсо в "Аромате любви — Фанфан". Сегодня, однако, Венсан Перес перешел от дуэтов к соло и из прошлого устремился в будущее: он сыграл в мистическом триллере "Ворон 2: Город ангелов", действие которого происходит в неопределенно-урбанистическом кошмаре XXI века.

Актер с удовольствием подчеркивает во время интервью, что он европеец, а не голливудский красавчик. Он дышит, не переставая, а на вопросы о личной жизни только посмеивается.

"А вы расскажете мне, под каким знаком зодиака родились? — осведомляется он у ватаги репортеров. — Вы жены? У вас есть дети? У вас есть любовники и любовницы? Ах, нет?! Ребята, а вы случаем не извращенцы?"

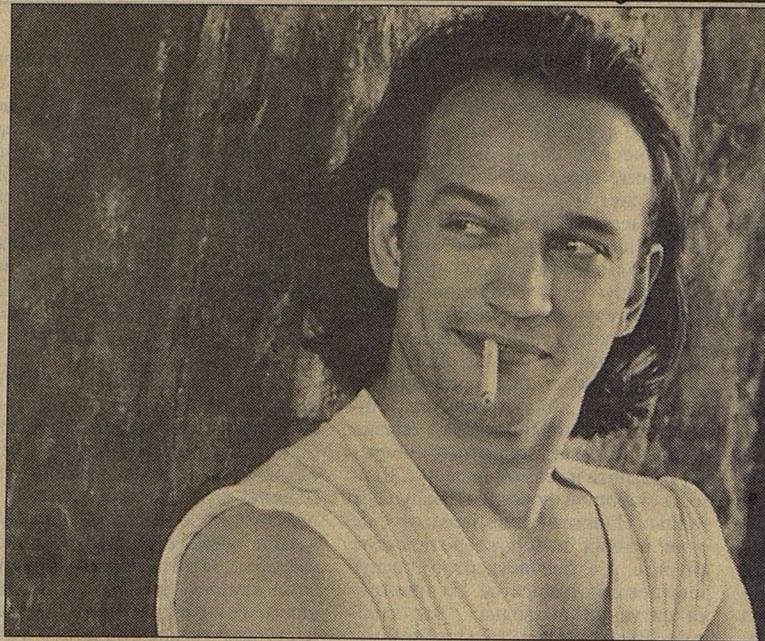
Представители древнейшей профессии хохочут, но в их смехе явно слышны нотки дискомфорта. Впрочем, Переса тоже можно понять: за последние годы все его любовные романы — с Жаклин Биссе, Карлой Бруни и другими красавицами — обильно освещались в желтой прессе, не дававшей ему жить ни днем, ни ночью.

"Ненавижу, когда люди говорят о ком-то, кого не знают, — признается актер. — Но человек не волен выбирать свою любовь. Никто не может сказать — я не буду любить знаменитую женщину, потому что пойдут сплетни".

Несмотря на внешность настоящей кинозвезды, Перес категорически отказывается от статуса нового секс-символа.

"Я не понимаю, что это такое — секс-символ, — посмеиваясь, сообщает он. — Приведите мне пример. Красивый человек? Понятно. Тогда объясните мне, что такое "красивый". Ах, это относительное понятие? Тогда о чем мы вообще говорим!"

Похоже, он просто издевается над репортерами. Их задача — вытянуть из



Венсан Перес, человек на все времена

Сьюзен ХОУАРД

него какие-нибудь неосторожные признания, его задача — рекламировать свой новый фильм "Ворон 2: Город ангелов", который вышел в США в сентябре, и скоро пойдет в Европе. Перес играет механика, который вместе с маленьким сыном погибает от рук подонков и после смерти возвращается на землю, чтобы отомстить убийцам.

"Это мой лучший фильм", — заявляет он о ленте, где ему приходится большую часть экранного времени щеголять в странной клоунской маске и воронных перьях. Он действительно так считает, или говорит просто для рекламы?

"Это очень мощный материал, — заявляет Перес, приканчивая очередную сигарету. — Мой герой — нечто среднее между Гамлетом и Джимом Моррисоном. Таким, по крайней мере, я его видел. Эта мрачность материала, эта жуткая обстановка пришлись мне по душе".

Очевидно, Перес сумел спеться с режиссером фильма, молодым англичанином имом Поупом, раньше сни-

мавшим музыкальные клипы группы The Cure. Режиссер признавался, что ему трудно было подобрать актера на главную роль, она оставалась вакантной два года.

В 1994 году на экраны вышел первый "Ворон" Алекса Пройаса, в нем главную роль сыграл Брэндон Ли, трагически погибший во время съемок. Большой успех "Ворона" во многом был обязан обаянию Ли, и когда встал вопрос о второй серии, было решено не пытаться вводить нового актера на его роль, а создать нового героя. Но каким сделать этого героя?

"Я не хотел, чтобы новый исполнитель был бы похож на Брэндона даже внешне, — говорит Поуп. — Мне нужен был исполнитель, который мог бы создать собственную ауру". Поуп долго искал нового "Ворона", однако не мог найти ни одного подходящего американского актера. Но в один прекрасный день он посмотрел "Королеву Марго" и вопрос решился сам собой.

Поначалу продюсеры были не в восторге от того, что главную роль будет играть иностранец. Актер говорит, что ему не сразу удалось сломить их предубеждение, но ему к этому не привыкать.

По иронии судьбы, Венсан Перес всегда и везде является чужаком.

Его отец был испанским бизнесменом, занимавшимся торговлей. Мать — немецкой домохозяйкой. Венсан вырос в Швейцарии, и переехал в Париж, когда ему исполнилось 18 лет.

В 15 лет парень бросил школу ("Надоело!" — коротко объясняет он) и пошел работать. Вскоре Венсан познакомился с художником Пьером Гислингом, ставшим его другом и наставником. Гислинг поощрял в нем творческую жилку, но Венсан долго не мог понять, чего ему хочется.

"Во мне росла болезнь: прожить много жизней в разных эпохах, — говорит он. — Я открыл, что мне это может дать театр и кино."

18-летний провинциал поступил в Парижскую консерваторию на отделение актерского мастерства, проучился два с половиной года и бросил. "Я играл и сам себя ненавидел", — вспоминает он. Перес отправился в школу Амандьер, к Патрису Шеро, который ставил классические пьесы в новых, неожиданных трактовках.

В 1988 году на театральной фестивале в Авиньоне прогремел новый "Гамлет" в постановке Шеро, где главную роль играл никому не известный молодой человек с испанской фамилией. А вскоре эту фамилию уже называли в связи с новыми кинопроектами — "Капитан Фракасс", "Сирано де Бержерак", "Индокитай". Последняя лента получила "Оскара" и Перес стал знаменит по обе стороны Атлантики.

Скоро на экранах появится еще один англоязычный фильм с участием Переса — "Разговор ангелов". А пока, насколько известно, Перес уже переселился в США. Правда, не в Лос-Анджелес, поближе к Голливуду, а в Нью-Йорк. Почему он избрал Восточное побережье?

"Лос-Анджелес — это слишком большой прыжок для моих слабых ног", — как всегда, витиевато, поясняет он. Сразу видно, что этот парень читает восточных философов. Но поговорить с ним на эту тему не удается — пресс-конференция заканчивается, и Перес уходит, оставив нам кучу окурков и унеся с собой ауру любителя мрачного материала и жутких историй.

НЬЮ-ЙОРК.