

Перес Венсан

4.12.02.

Венсан Перес – новый Фанфан-Тюльпан

Культура – 2002 – 28 нояб. – 4 дек. – с. 1



У Венсана Переса, представлявшего в Москве на фестивале "Французское кино сегодня" свой дебют в режиссуре – драму "Кожа ангела", был вид человека, абсолютно умиротворенного, расслабленного, привыкшего к обожанию. Он не восстает против статуса героя-любownika, навязанного ему после "Индокитай" и "Королевы Марго". В невестах у красавца Переса ходили и Жаклин Биссе, и модель Карла Бруни. Но сегодня общепризнанный секс-символ отдает явное предпочтение режиссуре. Камерная история с рабочим названием "Однажды с ангелом" вынашивалась Пересом давно. В основе сценария, написанного женой актера Карин Силла, сюжет из жизни ее знакомого. И предыдущий фильм, короткометражку "Нечего сказать", Перес опять же снимал с Карин и по ее сценарию.

Прекрасная мулатка, актриса и модель, занимает особое место в жизни мужа. Они долго дружили-дружили, поверяя друг другу сердечные тайны, открывая разбитые сердца. В 1990 году Венсан Перес снимался в "Сирано де Бержераке", том, где главную роль сыграл Жерар Депардьё. Вскоре в светской хронике замелькало имя Карин Силла, добивавшейся признания отцовства "главного Сирано Франции". Ее дочери Роксане сегодня десять, а три с половиной года назад на свет появился их первый с Пересом ребенок – девочка, которую называли Иман. "В Москву мы прилетели на день, чтобы представить наш фильм, и захватили с собой близнецов" – счастливо сообщил зрителям на премьере в ЦДЛ актер: Карин ожидает двойню.

Похоже, без Карин он теперь никуда. Они вместе медитируют на площадке, сочиняют лав стори, их интересуют взаимоотношения людей. Почему же все-таки двое встречаются, задавался вопросом Венсан Перес, ласково глядя на жену.

"Я очень рад, что мне удастся играть молодых людей, воплощающих так называемую романтическую традицию. Но у нас по-разному трактуется это понятие. В моем понимании романтизм близок к тому, что я выразил в своем фильме "Кожа ангела". Это связано с болью, трауром, потерей, умением выжить. Я люблю такой романтизм, как у Клейста. Да, мое мироощущение корнями уходит в немецкий романтизм. А вот русскую литературу больше знает моя жена".

С русским менталитетом Венсан подружился, когда шесть лет назад снимался в России у Павла Лунгина в фильме "Линия жизни". Его героя, скромного композитора Филиппа, шантажировала русская мафия. Перес признается, что ехать к нам не боялся, поскольку был очарован Лунгиным, встреченным в Париже, но в России поначалу от всех шараялся. Постепенно взыграла в нем испанская кровь, и он освоился так, что на съемках под Москвой без тени страха подходил к местным жителям, пасущим коз.

Параллельно случился малоудачный опыт работы в Голливуде, в фильме "Ворон: город ангелов", но перспективного юношу родом из Лозанны все же запомнили. Сегодня у него проекты в Штатах и агент в престижной лондонской компании.

А недавно Перес стал новой ипостасью старого доброго романтического героя – закончены съемки ремейка "Фанфана-Тюльпана". Продюсер – Люк Бессон. В главной роли – Венсан Перес.

В.Перес

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Оксана ГАВРЮШЕНКО