

# Венсан Перес: «Я чувствовал, как бьется сердце фильма»

В дни фестиваля «Французское кино сегодня» в Москву приезжал Венсан Перес («Индокитай», «Аромат любви Фанфан», «Королева Марго», «За облаками», «Линия жизни»). Известный актер и его супруга – актриса и сценарист Карин Силла представили московским зрителям картину «Шкура ангела» – дебют Переса-режиссера. Карин Силла, автор сценария картины «Шкура ангела» и исполнительница одной из ролей, поделилась впечатлениями о партнере по фильму Гийоме Депардьё и объяснила свое понимание задачи кинодраматурга.

Венсан Перес счастлив, что решил начать новую карьеру – он получает огромное удовлетворение от профессии режиссера: «Оказавшись на съемочной площадке, я хорошо себя там почувствовал и понял, что это мое место и надо продолжать снимать». Судьба свела Переса с такими крупными мастерами кино, как Микеланджело Антониони, Режисом Варнье. За годы актерской карьеры ему удалось собрать много полезного в «копилке» опыта для новой профессии: «Я научился у режиссеров тому, что они делают, и научился не делать кое-что из того, что они делают».

Венсана Переса давно тянуло в режиссуру. Для начала он освоил профессию кинооператора: «Я участвовал в съемках, затем сам снимал короткометражки. Пять лет назад Карин рассказала мне одну историю, которую сама пережила. Она написала сценарий, я снял короткометражный фильм, и его отобрали на Каннский кинофестиваль».

Прекрасно, когда близкий человек становится единомышленником и коллегой: «Я нашел родственную душу в лице моей

жены, мы работаем в полном вдохновении и дополняем друг друга. Для меня очень важно знать ее мнение, и я всегда с ней советуюсь». Карин Силла серьезно относится к профессии кинодраматурга: «Моя задача как сценариста – дать жизнь персонажам... Мне кажется, что люди похожи друг на друга, за исключением каких-то нюансов и деталей. Именно эти детали меня всегда интересуют».

Опыт Переса – зрелого актера и молодого режиссера – повлиял на его понимание специфики творчества исполнителя: «Актер как бы «линяет» на фильм – он отдает свои краски фильму. Это своего рода алхимия, магия. Этот процесс нельзя контролировать до конца. Когда актеры собираются на съемочной площадке, начинается какое-то взаимодействие. Актер может развалить фильм и, наоборот, поднять его на другую высоту».

Проведя много лет в «шкуре» актера, Венсан Перес способен наиболее правильно выстраивать отношения между режиссером и исполнителем: «Если режиссер правильно выбрал актера, то большая часть дела уже сделана. Дальше он направляет исполнителя в правильное русло. Режиссер должен доверять актеру, а не перегружать его объяснениями. Это необходимо, чтобы тот не потерял ощущение своей роли. В кино очень важен подготовительный период, когда можно заранее все объяснить, обсудить, чтобы в момент съемок зерна, посеянные раньше, уже дали ростки». Иногда, экспериментируя на съемочной площадке, Венсан Перес вообще не давал никаких указаний актерам и наблюдал, как каждый из них самостоятельно справляется с ролью. Это

держало актеров в большем напряжении, они гораздо требовательнее относились к себе.



«Шкура ангела» – картина о случайной встрече девушки из провинции Анжел (Морган Море) и молодого человека Грегюара (Гийом Депардьё), приехавшего на похороны своей матери. Они провели вместе одну ночь. Встреча, ставшая для Грегюара лишь эпизодом, останется в памяти Анжел надолго...

Интересен подход Карин и Венсана к работе над сценарием своей ленты: они начали с детального описания прошлого главных героев с самого детства. Тот отрезок жизненного пути персонажей, который зритель на экране не увидит, был принципиально важен для авторов: «Главная тема роли Грегюара – траур, траур не только по матери, но и по детству, по невинности. Может быть, эту невинность как раз и воплощает Анжел. Чтобы показать скорбь по утраченному детству, нам нужно было хорошо его себе представлять. В сценарии Карин прописала это детство в подробностях».

«Звездные» дети вызывают повышенный интерес, и их всегда сравнивают со знаменитыми родителями. Гийом Депардьё поразил Карин Силла своим отношением к профессии и кардинальной несхожестью с отцом: «Я не знаю человека, который может настолько отдавать себя ра-

боте. Когда находишься на съемочной площадке с Гийомом Депардьё, становишься очень уязвимой. Эту болезненную чувствительность рождает он, потому что не просто идет в глубь вещей, он идет в бездну. Гийом и Жерар – это два абсолютно непохожих человека. Жерар – заземленный, плотский, весомый. Гийом – более возвышенный, он – поэт». По мнению Карин и Венсана, фамилия отца не делает жизнь Гийома легче, а, скорее, осложняет ее.

Эмоциональную окраску фильму придала юная актриса Морган Море, воплотившая на экране образ Анжел. Конечно, авторам удивительно повезло найти такую чистую девушку, которая внесла в атмосферу картины столько легкости и света.

Пятнадцатилетнюю Морган Море Карин увидела по телевизору. Девушка идеально подходила по внешним данным. Когда режиссер ей позвонил, она сначала приняла это за розыгрыш: на проходе Венсан Перес, приглашает на кинопробы в Париж. Прочитав сценарий, актриса удивилась: «Странно, что Вы предлагаете мне роль чистой, невинной девушки с такой щедрой душой. Это совершенно не свойственно мне. Я закоренелая эгоистка и не имею ничего общего с персонажем». Пришлось немало потрудиться, прежде чем Морган Море превратилась в Анжел. Чтобы по-другому ощущать себя физически, она занималась плаванием. Специальный преподаватель учил ее, как правильно двигаться.

Поверхностный зритель может усмотреть в картине мораль – осуждение мужского эгоизма, но это заблуждение. «В фильме нет морали. Меня интересуют человеческие взаимоотношения. Мне важны персонажи, их чувства, – объясняет Венсан Перес. – Встреча двух людей накладывает совершенно разные отпечатки на их жизни. Один из них может все забыть через два часа, а память другого человека сохранит эти воспоминания надолго».

Венсан Перес сам стоял за камерой и, по совету Люка Бессона, кадировал часть фильма: «Мне это дало большую уверенность. Моя работа была похожа на работу хирурга. Ведь камера издает специфический звук, я жил в этом звуке, был в самом центре. Я чувствовал, как бьется сердце фильма».

Вероника САРКИСОВА



Перес Венсан

25.2.03